



**EL FUTURO DEL PASADO. REVISTA ELECTRÓNICA DE HISTORIA**  
PRÓXIMO MONOGRÁFICO (N.º 16, 2025)

**MUSEOS: OBJETOS, COMUNIDADES  
Y NUEVAS NARRATIVAS**

COORDS.: ALEJANDRA SÁNCHEZ POLO (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)  
Y JIMENA MUHLETHALER CHANGO (REINWARDT ACADEMY)

FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE ORIGINALES: 30/06/2024

## MONOGRÁFICO (16, 2025) | MUSEOS: OBJETOS, COMUNIDADES Y NUEVAS NARRATIVAS

**Coords.:** Alejandra Sánchez Polo (Universidad de Valladolid) y Jimena Muhlethaler Chango (Reinwardt Academy)

**Fecha límite para la recepción de originales:** 30/06/2024

La nueva definición de *museo*, aprobada en 2022 por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), retrata instituciones de carácter educativo, que llevan a cabo labores de conservación, investigación, divulgación e interpretación de diversos tipos de patrimonio, a la vez que impulsa un creciente giro hacia las comunidades.

Sin embargo, y pese a los horizontes que supone la aprobación de esta definición, la dimensión institucional del museo, las colecciones, la difusión de conocimiento material e inmaterial y los discursos son contestados a nivel mundial por actores y colectivos. Estas acciones no solo denuncian cuestiones de forma, sino también de fondo: se espera que estos espacios den un vuelco hacia la inclusividad, la multivocalidad, la sostenibilidad y la interseccionalidad.

Así, sedes emblemáticas del coleccionismo colonial o nacional atraviesan una serie de intervenciones proyectadas desde la sociedad civil. Los museos son escenario de acciones de protesta por el medio ambiente y la justicia social. También se ven en la responsabilidad de procesar solicitudes de restitución y repatriación por parte de las comunidades y estados del sur global, los cuales, a su vez, buscan visibilizar voces que han sido históricamente excluidas de estos espacios de exhibición.

Este número de la revista de estudios multidisciplinares *El Futuro del Pasado* tiene como objetivo valorar desde la historia, la arqueología, la antropología, la sociología y la museología las tensiones a las que se encuentran sujetos actualmente los museos. Extendemos una invitación a comunidades, profesionales de los museos y del patrimonio, e investigadores e investigadoras de humanidades y ciencias sociales a participar con propuestas críticas e innovadoras en las que se reflexione sobre los museos como espacios para la construcción de narrativas sociales e históricas, y sobre las particulares revisiones del pasado que vienen impugnando a la institución desde diferentes comunidades y colectivos, y desde los propios museos.

Las **temáticas** propuestas incluyen (pero no se limitan a):

- De gabinete de curiosidades a espacio de contestación: análisis histórico sobre la evolución del museo.
- Giros, perspectivas y retos derivados de la nueva definición de museo.
- Museos e historia: intervenciones en la memoria social, nuevos acercamientos a las narrativas nacionales u oficiales, exploraciones de la tensión entre pasado y presente, prácticas asociadas a la decolonialidad, perspectivas críticas de la historia de los museos.

- Género y museos: propuestas de análisis con perspectiva de género.
- Museos y nuevas pedagogías: propuestas educativas y diálogos museo-comunidad, con una mirada histórica.
- Museos como espacios de protección de la memoria viva y el arte popular.
- Nuevas formas de exhibir: enfoques curatoriales, co-creación, experiencias participativas.
- Análisis de espacios expositivos y sus diversos acercamientos hacia el pasado.
- Estudios de caso de todos los subtemas previamente detallados.

La **fecha límite** para la recepción de artículos es el **30 de junio de 2024**.

Los manuscritos deberán adecuarse a las normas de publicación de la revista. El envío se realizará a través de la plataforma de la revista: <https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/>



El Futuro del Pasado

[elfuturodelpasado@usal.es](mailto:elfuturodelpasado@usal.es)

<https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/>

