



08 E 09 DE JUNHO DE 2022

# *Caderno de Programação*

II ENCONTRO SOBRE DOCUMENTAÇÃO E MEMÓRIA



NÚCLEO DE PESQUISA DA HISTÓRIA E MEMÓRIA  
DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA



**CADERNO DE PROGRAMAÇÃO**  
**II ENCONTRO SOBRE DOCUMENTAÇÃO E MEMÓRIA**  
**08 E 09 DE JUNHO DE 2022**

**ORGANIZAÇÃO**

Instituto Federal de São Paulo- Câmpus São Paulo (**IFSP-SPO**)  
Coordenadoria de Documentação e Memória (**CDM-SPO**)  
Núcleo de Pesquisa em História e Memória da Educação Profissional e Tecnológica  
(**NUPHMEPT**)  
Centro de Memória do IFSP “Professor Benedito Ananias da Silva” (**CMBAS**)

**COMISSÃO ORGANIZADORA**

Ma. Alba Fernanda Oliveira Brito (IFSP-SPO)  
Ma. Fernanda Ferreira Boschini (IFSP-SPO)  
Fabia Dalla Nora (IFSP-SPO)

**COMISSÃO CIENTÍFICA**

Ma. Alba Fernanda Oliveira Brito  
Ma. Fernanda Ferreira Boschini  
Prof. Dr. Fausto Henrique Nogueira Gomes  
Prof. Dr. Marcelo Augusto Monteiro de Carvalho

**MEDIAÇÃO**

Ma. Fernanda Ferreira Boschini (IFSP-SPO)

**EDITORAÇÃO:**

Ma. Fernanda Ferreira Boschini (IFSP-SPO)

**ARTE E DIAGRAMAÇÃO**

Thiago Luan Silva Ferreira



## APRESENTAÇÃO

O **II EDOME** (II Encontro sobre Documentação e Memória: Fotografia como Patrimônio Histórico e Educativo) ocorrerá nos dias 08 e 09 de junho de 2022. Promovido pela Coordenadoria de Documentação e Memória (CDM-SPO) e pelo Centro de Memória do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – Câmpus São Paulo (IFSP-SPO), o evento de caráter científico é destinado àqueles que se interessam pela preservação da história e da memória educacional.

Em atendimento aos protocolos referentes à pandemia do COVID-19, o evento ocorrerá em formato híbrido, com transmissões ao vivo no canal institucional do IFSP-SPO na plataforma *Youtube* (debates e apresentação de trabalhos), mas também contará com exposição cultural e visitas guiadas ao Centro de Memória do IFSP “Professor Benedito Ananias da Silva”, que ocorrerão de forma presencial no câmpus. Para agendamento das visitas, que ocorrerão entre dias 6 e 10 de junho de 2022, é necessário enviar e-mail para [cdm.spo@ifsp.edu.br](mailto:cdm.spo@ifsp.edu.br)

O II EDOME será constituído por Palestras, Comunicações Orais e exibição de Pôsteres, visando ampliar o debate e expandir os conhecimentos sobre os temas proferidos. O evento faz parte do convênio firmado em 2018 entre o IFSP e o Centro Paula Souza e tem por finalidade dialogar com professores, estudantes e pesquisadores acadêmicos que se dedicam aos estudos sobre a História da Educação Profissional em São Paulo.

Dentro da programação do II EDOME, a partir do dia 06 de maio de 2022, ocorrerá presencialmente no saguão do Câmpus São Paulo do IFSP a exposição itinerante *Neide Gaudenci de Sá: Dietista, pioneira na construção e evolução do Técnico em Nutrição e Dietética*, promovida pelo Centro de Memória da Educação Profissional e Tecnológica do Centro Paula Souza.



## Sumário

<b>Dia 1 - 08/06/2022</b> .....	5
- <b>MANHÃ</b> - .....	5
<b>09h00 - Cerimônia de Abertura</b> .....	5
<b>09h30 - Palestra de Abertura</b> .....	5
- <b>APRESENTAÇÕES (10h30 às 12h)</b> – .....	5
<b>12h00 - Almoço</b> .....	5
- <b>TARDE</b> - .....	6
<b>14h00 (Palestra) - Fotografia, Arte e Educação: Implicações Ético-Estéticas</b> (Profa. Ma. Carolina Votto) .....	6
- <b>APRESENTAÇÕES (15h às 16h45)</b> – .....	6
<b>Dia 2 - 09/06/2022</b> .....	7
- <b>MANHÃ</b> - .....	7
<b>09h00 (Palestra) : Fotografia, memória e identidade</b> (Profa. Ma. Lílian Barbon)..	7
- <b>APRESENTAÇÕES (10h às 12h)</b> – .....	7
<b>12h00 - Almoço</b> .....	8
- <b>TARDE</b> - .....	8
<b>-14h00 (Palestra) – Fotografia Documental: Entre a arte e o documento</b> (Prof. Dr. Claudio Hiro Harasawa).....	6
- <b>APRESENTAÇÕES (15h às 16h45)</b> – .....	8

# **Dia 1 - 08/06/2022**

**- MANHÃ -**

## **09h00 - Cerimônia de Abertura**

Prof. Ms. Alberto Akio Shiga - Diretor Geral do Câmpus São Paulo

Ma. Alba Fernanda Oliveira Brito – Coordenadora de Documentação e Memória

Profa. Dra. Maria Lúcia Mendes de Carvalho – Coordenadora de Projetos de Memórias/  
GEPEMHEP – Centro Paula Souza

## **09h30 - Palestra de Abertura**

Prof. Dr. Ederson Prestes Santos Lima (IFPR)

Entre Memória e História: a fotografia como patrimônio da escola e da sociedade

*No processo de compreensão das diferentes realidades escolares, sejam elas sociais, econômicas ou culturais, a fotografia alcança cada vez mais um status de fonte primária de primeira grandeza. Nesse sentido, analisar suas possibilidades exige dos profissionais que se preocupam com história e memória um olhar atento sobre suas complexidades de conservação, análise e divulgação.*

**- APRESENTAÇÕES (10h30 às 12h) –**

**10h30** *Para além da fotografia: uso da diplomática no auxílio à organização e divulgação de acervos* (Iomar Barbosa Zaia- ABPp)

**10h45** *Interlocuções entre fotografia e arte mural na UFSM* (Cristina Sttrohschoen dos Santos - UFSM)

**11h00** *A iconografia fotográfica como fonte documental: um diálogo entre a memória e a informação* (Karoline Gomes e Virgínia Bentes –UFC)

**11h15** *O uso de imagens em pesquisas no âmbito da história da educação: possibilidades a partir da fotografia* (Danielly Cardoso da Silva – PPGE/ FE/ UFG)

**11h30** *Neide Gaudenci de Sá: Fotografias como narrativas da história de vida de uma nutricionista* (Maria Lúcia Mendes de Carvalho - Ceeteps)

**12h00 - Almoço**



**- TARDE -**

**14h00 (Palestra) - Fotografia, Arte e Educação: Implicações Ético-Estéticas** (Profa. Ma. Carolina Votto)

*Fotografia, Arte e Educação: implicações ético-estéticas aborda as relações que percorrem a fotografia e a história da arte, bem como, os atravessamentos que essa linguagem artística produziu e produz no olhar ocidental desde o seu surgimento como “mera” técnica. Roland Barthes em sua obra Câmara Clara se refere a fotografia como “essa espécie de insistência em eternizar um instante”, isso nos permite pensar qual o papel que a fotografia ocupa na vida dos sujeitos e sua formação ético-estética.*

**- APRESENTAÇÕES (15h às 16h45) –**

**15h00** *A fotografia como fonte histórica em tempos de apagamentos: Paulo Freire e as 40 horas de Angicos - RN* (Cláudia Karina Soares de Macedo/Ana Paula Marinho de Lima/José Gerardo Bastos da Costa Júnior/ Francisco das Chagas Silva Souza - IFRN)

**15h15** *Fotografia Digital e História Local* (Marilú Moraes Araújo/José Ribamar Santos de Almeida – Secretaria de Estado da Educação do Maranhão)

**15h30** *Imagens de educação, trabalho e inserção sociolaboral de jovens paraenses a partir de registros iconográficos do Instituto Lauro Sodré, em Belém entre 1899 e 1904.* (Sueli Soares dos Santos Batista - Ceeteps)

**15h45** *Portal do Centro de Memória do IFMG: Construção do Álbum "imagens antigas"* (Denis Pereira Tavares/Flávio Rocha Puff/ Lívia Serretti Azzi Fuccio/ Douglas Biagio Puglia - IFMG)

**16h00** *Fotografias como fonte historiográfica da Etec José Martimianiano da Silva* (Erika da Silva Bronzi Moura – Etec José Martimianiano da Silva - Ceeteps)

**16h15** *As fotografias como fonte de pesquisa para a história das instituições educativas do município de Itaporã/MS (1950 a 2000) -pôster* (Terezinha Garcia Cazuzza Martinez/ Alessandra Cristina Furtado - UFGD)

**16h30** *Tipologias arquitetônicas do edifício da antiga " ETEC Dona Escolástica Rosa"* (Marcia Cirino dos Santos – Centro de Memória da Etec Dona Escolástica Rosa – Santos-SP- Ceeteps)

**16h45** *A fotografia e o passeio histórico pela FATEC-SP* (Bárbara Cristina de Almeida Gonçalves/ Profa. Dra. Ana Lúcia Saad - Ceeteps)

## **Dia 2 - 09/06/2022**

### **- MANHÃ -**

**09h00 (Palestra):** *Fotografia, memória e identidade* (Profa. Ma. LÍlian Barbon)

*Nesta palestra serão apresentados trabalhos fotográficos sobre memória e identidade, pertinentes à discussão sobre o papel da fotografia na arte contemporânea. Como estudo de caso serão analisados dois de meus trabalhos artísticos – as exposições “Memórias” e “Memórias Subterrâneas”.*

### **- APRESENTAÇÕES (10h às 12h) –**

**10h00** *Memórias imagéticas da educação profissional e tecnológica: a experiência inicial do uso do Tainacan no acervo fotográfico do NuMem/IFRS* (Marcelo Vianna/Caroline Cataneo/ Silvia Schiedeck - IFRS)

**10h15** *As escolas de samba e a educação não formal em ação: a representação fotográfica por meio dos casais de mestre-sala e porta-bandeira* (Hercules Guimarães Honorato/ Marcelo O'Reilly de Miranda - Marinha do Brasil)

**10h30** *As comemorações em imagens dos 70 anos da ETEC Alcídio, em Orlandia* (Maria Teresa Garbin Machado- Centro de Memória da Etec Prof. Alcídio de Souza Prado- Ceeteps)

**10h45** *Uso de fotografia para compreensão das culturas escolares e construção da história das instituições escolares* (Rosiane Magalhães de Lima/Flávia Regina Back/Reginaldo Leandro Plácido - IFC)

**11h00** *Museu Weg de Jaraguá do Sul/SC: O acervo fotográfico e as relações entre trabalho e educação profissional no CENTROWEG* (Salimi da Silva Mehanna/André Paulo Castanha – Universidade Estadual do Oeste do Paraná)

**11h15** *Cinco décadas de história - a fotobiografia de uma escola profissional* (Paulo Eduardo da Silva – Centro de Memória da Etec José Rocha Mendes – São Paulo- SP- Ceeteps)

**11h30** *Um estudo sobre a educação física escolar entre as décadas de 1930 e 1950 a partir de fontes iconográficas - Pôster* (Daniele Torres Loureiro – Centro de Memória da Etec Fernando Prestes- Sorocaba, SP- Ceeteps)



## **12h00 – Almoço**

### **- TARDE –**

**14h00 (Palestra) Fotografia Documental: entre a arte e o documento** (Prof. Dr. Cláudio Hiro Harasawa)

*Uma questão clássica que atravessa a história da fotografia diz respeito à sua capacidade suposta de, constituindo-se em um símile da realidade, expressar uma verdade. A fotografia desde os seus primórdios constituiu-se em prova, evidência: “uma imagem diz mais do que mil palavras”. Ao mesmo tempo e, contraditoriamente, fotógrafos procurariam elevá-la a um estatuto de arte, em rota de colisão com uma realidade sempre insuficiente. Neste sentido, a fotografia documental e a fotojornalismo das primeiras décadas do século XX significariam uma tentativa de síntese entre o real e o belo?*

### **- APRESENTAÇÕES (15h às 16h45) –**

**15h00** *A fotografia como fonte historiográfica na educação: o álbum fotográfico edifícios escolares publicados pelo governo do Estado de São Paulo para a abertura da 3ª conferência da Associação Brasileira de Educação* (Américo Baptista Villela – Centro de Memória da Etec Bento Quirino- Campinas, SP- Ceeteps)

**15h15** *A utilização da fotografia como fonte historiográfica pelo Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Santa Cruz para fins de educação patrimonial e como meio de criação de um espaço de sociabilidade, integração e inclusão para o corpo discente e docente.* (Pedro Henrique Lessa Torres/ Márcio Pinto de Oliveira Faetec)

**15h30** *Fotografias dos campos experimentais: revelações sobre a prática pedagógica da escola profissional agrícola industrial mista de Jacareí na década de 1930* (Julia Naomi Kawazawa – Centro de memória da Etec Cônego José Bento, Jacareí- SP- Ceeteps)

**15h45** *Fotojornalismo: Contribuições para além do uso da imprensa como fonte de pesquisa em História da Educação* (Edgar da Silva Queiros/Andrew Vinícius Cristaldo da Silva - UCDB)

**16h00** *A fotografia relatando a história das escolas isoladas na região sul do Paraná: Início do século XX* (Mariana Rocha Zacharias /Valéria Aparecida Schena /Roseli Bilobran Klein – UNESPAR)



**16h15** *Prática Escolar: Do fotográfico ao desenho de retratos de ex-diretores da ETEC Philadelpho Gouvêa Netto - Pôster* (Jurema Rodrigues – Centro de memória da Etec Philadelpho Gouveia Netto- São José de Rio Preto, SP Ceeteps)

**16h30** *Iconografia da escola de outrora aos tempos da selfie* (Edna Pinheiro Santos, Ladjane Alves Sousa/ Lília de Jesus Nascimento/Tiane Melo dos Anjos/ Verônica de Jesus Brandão UNEB/ UFBA/SMED Salvador-BA/SEC-BA)

**16h45** *Considerações Finais* - Alba Fernanda Oliveira Brito (IFSP)



NÚCLEO DE PESQUISA DA HISTÓRIA E MEMÓRIA  
DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

