



II Simpósio CEINCE/RIDPHE

**VIII Simpósio Iberoamericano: História, Educação, Patrimônio-
Educativo**

"Patrimônio Histórico-Educativo, Cultural, Artístico"

01 - 04 de Julho de 2025

Berlanga De Dueiro - Soria - Espanha

Coordenação geral:

Catedrático Dr. Agustín Escolano Benito - CEINCE/ESPANHA

Dra. Maria Cristina Menezes - FE/UNICAMP - Brasil

Dra. Purificación Lahoz - CEINCE/ESPANHA



Apresentação

A **RIDPHE**, Rede Iberoamericana para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico-Educativo e o **CEINCE** Centro Internacional de la Cultura Escolar, organizam o II Simpósio CEINCE/RIDPHE e o VIII Simpósio Iberoamericano: História, Educação, Patrimônio-Educativo.

O Simpósio tem como propósito reunir pesquisadores que tratam da temática do “**Patrimônio Histórico-Educativo, Cultural, Artístico**”, a partir dos eixos propostos.

O número de trabalhos apresentado no Simpósio foi pensado em relação às sessões de trabalho, articuladas aos eixos temáticos propostos, visando que todas elas possam ser assistidas por todos e seguidas de debate, ou seja, com o propósito de todas as sessões poderem contar com a participação de todos os inscritos e possibilitar que ao final de cada sessão temática possa haver discussão com todos os participantes.



Histórico

O **Simpósio Iberoamericano: História, Educação, Patrimônio-Educativo** é realizado desde 2012 e foi o primeiro, em nível Ibero-americano sobre a temática do Patrimônio

Histórico-Educativo, organizado no **Brasil** O **I Simpósio** foi realizado em **2012**, na FE/UNICAMP, Brasil pelo **CIVILIS**, Grupo de Estudos e Pesquisas em História da Educação, Cultura Escolar e Cidadania, FE/UNICAMP, no âmbito da **RIDPHE**, Rede Iberoamericana para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico-Educativo, e foi o desencadeador dos demais que se seguiram.

Em **2013**, o **II Simpósio Iberoamericano**, **Argentina**, em uma parceria do Proyecto Huellas de la Escuela, del Ministerio de La Educación, de la Ciudad de Buenos Aires, com o **CIVILIS/FE/UNICAMP/RIDPHE**. Em **2014**, o **III Simpósio Iberoamericano**, **México**, foi

organizado pela Universidad Autónoma del Estado de Morelos, em Cuernavaca, em parceria com o **CIVILIS/FE/UNICAMP** no contexto da RIDPHE. Em **2015**, o **IV Simpósio Iberoamericano, São Paulo, Brasil**, no Centro Paula Souza em parceria com o GEPEMHEP, Grupo de Estudos e Pesquisas em Memória e História da Educação Profissional, CETEC/CPS. Em **2016**, o V Simpósio, **País Basco**, realizou-se na **Espanha**, em San Sebastián, País Basco, em parceria com as VI Jornadas da SEPHE, Sociedad Española para el estudio del Patrimonio-Educativo. Em **2017** o **VI Simpósio** foi realizado em **Campinas/SP/BRASIL** com abertura na FE/UNICAMP e sessões de trabalho nos auditórios de duas Centenárias Escolas de Ensino da cidade, EE “Carlos Gomes”, antiga Escola Normal de Campinas, e EE “Culto à Ciência”, primeiro Ginásio Republicano de Campinas.

Em **2019, Espanha**, o **I Simpósio CEINCE/RIDPHE e VII Simpósio Iberoamericano Patrimônio Educativo**, ocorreram conjuntamente no Centro Internacional de la Cultura Escolar, Berlanga de Duero, Soria, Espanha, e a **RIDPHE**, Rede Iberoamericana para a Investigação e a Difusão do Patrimônio Histórico-Educativo.

O **VIII Simpósio, 2025, Espanha**, mantém a modalidade de organização dos anteriores, em reunir um número reduzido de pesquisadores para que o evento possa constituir-se em uma reunião de trabalho e discussão, o que tem resultado eventos profícuos, diferentemente dos grandes eventos que contam com numerosos participantes e várias sessões de comunicações ao mesmo tempo. O formato permite a discussão sobre novas possibilidades, avanços e dificuldades em projetos desenvolvidos pelos investigadores em diferentes contextos.



Conheça – 2025

Em **2025**, o **II SIMPÓSIO CEINCE/RIDPHE e o VIII SIMPÓSIO IBEROAMERICANO: História, Educação, Patrimônio-Educativo, Espanha**, terão lugar na antiga e aconchegante casa senhorial, do século XVI, generosamente aberta pelo Professor Agustín Escolano e a Professora Purificación Lahoz, fundadores e Diretores do CEINCE.

O **CEINCE**, Centro Internacional de la Cultura Escolar, está instalado em **Casa Senhorial do século XVI**, declarada por Real Decreto **monumento histórico-artístico de caráter nacional**, em Berlanga de Duero, província de Soria, Espanha. **Berlanga de Duero** foi declarada como **Bem de Interesse Cultural**, em seu Conjunto Histórico, em **10 de agosto de 1981**. A praça maior de Berlanga constitui-se em um dos melhores exemplos das antigas praças espanholas de Soria, com seus pórticos sustentados por pilares de madeira e base

de pedra. O castelo medieval no alto da colina, século XII, a Igreja Colegiata de Santa Maria del Mercado, do século XVI.

Os arredores, com castelos medievais, vilarejos simples que comportam Igrejas monumentais, a **Ermita de San Baudélio do século XI**, o vilarejo de **Burgo de Osma** que foi **Sede episcopal no século VI**, em época visigoda, com Universidade durante o Renascimento, guarda **um dos recintos medievais mais bem conservados de Soria**, as muralhas, a **Praça Maior**, o castelo e a ponte romana sobre o rio Ucero.



Inscrição do Evento

INSCRIÇÕES

A inscrição é feita em dois passos:

- 1) Ficha de Inscrição Individual e Intransferível.
- 2) Envio de Resumos por e-mail.

Obs 1. Se houver mais de um autor no trabalho, todos deverão se inscrever no evento separadamente. O simpósio aceitará, no máximo, 40 inscrições individuais.

1. **Ficha de Inscrição:** <https://forms.gle/nXSwf1AJpnko33H26>
2. **Envio de resumo por e-mail:** simposioridphe@gmail.com

Os **resumos** serão recebidos para avaliação em **português ou espanhol**

Obs 1. Escolha um dos eixos temáticos e indique junto ao resumo

Normas para o envio de resumo:

1. **Título** em maiúsculas, negrito e centralizado, seguido do(s) nome(s) completo(s) do(s) autor(es); **instituição** (Universidade ou instituição de ensino e/ou investigação), **e-mail**; **Máximo de 300 palavras e três palavras-chave**. 2. O resumo deverá conter: **objetivos** da pesquisa, **metodologia** e **fontes** analisadas, **resultados** e **conclusões**. 3. O resumo deve ser apresentado em formato **Word**, tamanho **A4**, fonte **Times New Roman**, tamanho **12**, **espaço simples**, **justificado** em ambas as margens.

Prazo de envio: até **30/04/2025**

*Em breve informações sobre a forma de pagamento da inscrição e acomodações.



Eixos Temáticos

<p>Eixo 01 – Recuperação e Usos do Patrimônio-Educativo, Cultural;</p>	<p>Recuperação e usos do patrimônio que representam a educação formal e não formal; os museus de educação, virtuais e presenciais, e as atividades, educacionais e culturais, que desenvolvem. A educação nos museus em geral;</p>
<p>Eixo 02 – Fontes para o Estudo do Patrimônio-Educativo, Cultural;</p>	<p>Arquivos, impressos e manuscritos; os manuais pedagógicos e as bibliotecas históricas de educação e cultura; fotografias, imagens, biografias, autobiografias, História Oral, cinema e outras instâncias; espaços escolares e culturais, as aulas, os currículos, arquitetura, artefatos da educação e as práticas proporcionadas; como fontes para o estudo do patrimônio-educativo e cultural;</p>
<p>Eixo 03 – O Patrimônio-Educativo, Cultural, em Perspectiva Descolonial.</p>	<p>Relações sobre as identidades de caráter étnico-racial, nacional, regional, local, suas relações com a diversidade na perspectiva descolonial, no estudo do patrimônio educativo e cultural.</p>