



**Cetec**  
Capacitações

**CPS**  
Centro  
Paula Souza

 **GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO**

# Clube de Memórias XXV

**O método prosopográfico de construção da trajetória de coleções de objetos: possibilidades para a prática historiográfica**

**Maria Lucia Mendes de Carvalho**

**[www.cpscetec.com.br/memorias](http://www.cpscetec.com.br/memorias)**

## Competências e habilidades: a partir dos Clubes de Memória

Fornecer subsídios para organizar acervos, arquivos pessoais de docentes ou gestores, inventariando e classificando objetos ou artefatos museológicos, arquivísticos, bibliográficos de Centros de Memória ou Acervos Escolares do Centro Paula Souza;

Orientar sobre a elaboração e o emprego da ficha de registro de digital do GEPEMHEP para promover a difusão e o acesso aos acervos de Centros de Memória institucional, contribuindo para a preservação do patrimônio histórico educativo e, do patrimônio cultural da educação profissional, na rede de escolas técnicas e faculdades de tecnologia do Centro Paula Souza.

## Objetivo do Clube de Memória XXV

**Contribuir para a pesquisa e a escrita das biografias de objetos da ciência e tecnologia localizados nos Centros de Memória ou em Acervos Escolares de escolas técnicas ou faculdades de tecnologia do Centro Paula Souza, a partir de uma proposta metodológica coletiva para a elaboração da ficha de registro de objetos que se encontra no site do Museu Virtual da Educação Profissional.**

## PROGRAMAÇÃO

- 8:00 - 8:30 Café de integração
- 8:35 - 9:00 Dinâmica de apresentação do grupo
- 9:05 - 10:00 Apresentação do **Museu Virtual da Educação Profissional** (em desenvolvimento)

10:05 - 12:30 **Oficina de leitura**

Texto indicado para leitura antecipada e discussão compartilhada:

**Adaptação do método prosopográfico para construção de trajetórias de coleções de objetos**

*Maria Alice Ciocca de Oliveira e Marcus Granato (UNIRIO)*

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11571/57373\\_10.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11571/57373_10.pdf?sequence=1)

Moderadora: Maria Lucia Mendes de Carvalho – CETEC/GEPEMHEP

- 12:30 - 13:30 Intervalo para almoço

## Roda de conversa:

14:00 - 16:00 **A construção de um catálogo coletivo sobre o Inventário do Patrimônio Cultural e Tecnológico da Educação Profissional em Centros de Memória e Acervos Escolares do Centro Paula Souza**

Moderada: Maria Lucia M. de Carvalho

16:05 – 16:45 Apresentar a ANP2: Narrativas sobre a trajetória da Coleção de Objetos de C & T selecionada a partir de uma pesquisa nos espaços da escola (método prosopográfico)

16:50 - 17:00 Encerramento/ prognóstico

**“Nunca olhamos para uma coisa só de cada vez; estamos sempre a ver a relação entre as coisas e nós próprios”**

(Jonh Berger citado em CIAVATTA, 2015, p. 54)

## Origem e desenvolvimento da prosopografia como método de pesquisa histórica

Lauwrence Stone , em 1971, publicou um artigo intitulado “Prosopografia”, destacando que:

Nos últimos 40 anos, a biografia coletiva (segundo historiadores modernos), a análise de carreiras (segundo os cientistas sociais) ou a prosopografia (segundo antigos historiadores) desenvolveu-se como uma das mais valiosas e familiares técnicas do pesquisador histórico. A prosopografia é a investigação das características comuns de um grupo de atores na história por meio de um estudo coletivo de suas vidas. O método empregado constituiu-se em estabelecer um universo a ser estudado e então investigar um conjunto de questões uniformes – a respeito de nascimento e morte, casamento e família, origens sociais e posição econômica herdada, lugar de residência, educação, tamanho e origem da riqueza pessoal, ocupação, religião, experiência em cargos e assim por diante. [...] (STONE, 2011, p. 115)



## Origem e desenvolvimento da prosopografia como método de pesquisa histórica

Bulst (2005) relata que a palavra prosopografia apareceu em 1537, e que:

em 1583, Nicolas Bergeron, descreve o seu procedimento como “prosopografia ou dedução genealógica e histórica dos senhores e damas, sucessores proprietários deste ducado”. Mas são novos, a bem da verdade, a intensidade e o entendimento metodológico com os quais a prosopografia hoje é exercida na pesquisa histórica. Além disso, modificaram-se as expectativas e os objetivos ligados à pesquisa prosopográfica, bem como os seus objetivos. (p. 47-8)

[...] permite explorar uma situação de relativa escassez de dados, algo que não é viável para o trabalho biográfico no seu sentido tradicional. (p.56)

[...] Como não existe o método prosopográfico é necessário tentar encontrar, em cada caso (segundo a questão de investigação e o estado das fontes disponíveis), as mais variadas possibilidades de solução. Esta é, sem dúvida, uma das grandes dificuldades da pesquisa prosopográfica. (p.57)

## Campos de pesquisa histórica empregando a proposografia

Para Almeida (2011, p. 1)

A prosopografia ou biografia coletiva é um método que após a sua invenção (o termo remonta ao século XVI) foi muito praticado nos períodos da história antiga e medieval, contudo nos últimos anos esse método tem sido trabalhado em história moderna e contemporânea. Esse método tem uma base simples, qual seja, definir uma população a partir de um ou alguns critérios e estabelecer assim uma descrição bibliográfica cujas as nuances possibilitarão traçar um perfil de sua dinâmica social, privada, pública, cultural, ideológica ou política.

FICHA DE REGISTRO DE OBJETO
<p><b>1. Código de Referência-</b></p> <p>1.1. (Nome e N° da Instituição)</p> <p>1.2 Termo: (nome do objeto)</p> <p>1.3 Estrutura/Hierarquia</p> <p>[ ] Instrumento Científico</p> <p>[ ] Instrumento de Demonstração e Estudo</p> <p>[ ] Máquina</p> <p>[ ] Objeto de referência</p> <p>[ ] Utensílio</p> <p>1.4. Código: (letras e números para identificar instituição, local, objeto e tipos de documentos)</p> <p>1.5. Cota: (numeração para localização do objeto no acervo)</p>
<p><b>2. Identificação</b></p> <p>2.1. Nome técnico</p> <p>2.2. Nome vulgar</p> <p>2.3. Área de estudo</p> <p>2.4. Século</p>
<p><b>3. Fotografia(s)</b></p> <p>3.1. Crédito da fotografia</p>
<p><b>4. Localização</b></p> <p>[ ] patrimônio da história da educação profissional e tecnológica - em uso</p>
<p><b>5. Materiais</b></p>
<p><b>6. Dimensões</b></p> <p>Altura / Largura / Espessura / Diâmetro / Outros</p>

## A elaboração de questionário, processamento e representatividade de dados

<p><b>7. Estado de conservação</b></p>
<p><b>8. Documentos associados</b></p> <p>8.1 – <b>Documentos associados sigilosos</b> (exemplos: carta de cessão, termos de autorização de imagem e autoria; ata de recebimento de acervo pessoal, entre outros)</p>
<p><b>9. Fabricante (autor)</b></p> <p>9.1. Nome</p> <p>9.2. Ano de fabricação</p> <p>9.3. Importador</p>
<p><b>10. Descrição e função do objeto</b></p> <p>10.1 <b>Descritores:</b> (são palavras-chave referente a descrição do objeto e contribuirão para a construção do vocabulário controlado de educação profissional e tecnológica)</p> <p>10.2 <b>Dossiê(s): (listar nomes dos dossiês)</b></p> <p>10.2.1 <b>Dossiê (s) sigiloso (s)</b></p>
<p><b>11. História do objeto</b></p>
<p><b>12. Elaboração da ficha</b></p> <p>12.1. Nome (de quem elaborou a ficha)</p> <p>12.2 Nome e assinatura do responsável</p> <p>12.3. N° da revisão</p> <p>12.4. Data da revisão</p>

## Adaptação do método de prosopografia para a construção de trajetórias de coleções de objetos da ciência e tecnologia na educação profissional

Oliveira e Granato (2014, p.44-45) relatam que

Em março de 1966, a Diretoria do Ensino Industrial do MEC apresentou o relatório de estudos para a justificativa do pedido de financiamentos ao Banco Interamericano de Desenvolvimento – BID, para o melhoramento do ensino técnico industrial. [...] procurou fundamentar a necessidade de ampliação e modernização do setor industrial brasileiro e justificar os esforços para melhorar e ampliar as condições de formação da mão de obra para esse setor, especialmente no ensino técnico industrial, como melhor espaço físico, equipamentos adequados e professores especializados .

A leitura do documento “Acordos, contratos, convênios” produzido pela Diretoria do Ensino Industrial para o MEC, em 1967, é fundamental para os pesquisadores da história da educação profissional, pois consta que as nossas escolas técnicas de: São Paulo, São Bernardo, Campinas, receberam equipamentos listados nesse acordo do MEC com o Leste Europeu (BRASIL, 1967)

## Adaptação do método de prosopografia para a construção de trajetórias de coleções de objetos da ciência e tecnologia na educação profissional

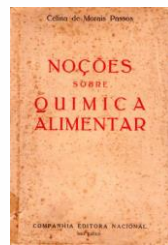
Fernandes (2012, p.15) considera que “esse método exige o recurso a um amplo leque de fontes, capaz de enriquecer a base biográfica e o conhecimento do contexto. [...] enquanto metodologia que exige um frequente recurso à interdisciplinaridade nomeadamente à antropologia, sociologia, geografia, paleografia, linguística, a fim de preencher lacunas na interpretação e organização de dados.

Para Ciavatta (2015, p. 49) um “outro procedimento importante para a pesquisa histórica é a localização e o tratamento das fontes”, e ressalta que:

As fontes são o que resta da memória humana, materializada em palavras, imagens e documentos escritos, registros da história vivida no espaço-tempo com suas particularidades, suas características e transformações. Em termos breves, o uso das fontes também tem uma história, por que os temas, as concepções de mundo e os interesses dos pesquisadores variam no espaço-tempo de suas trajetórias de vida e de identidades culturais. [...]

Oliveira e Granato (2012, p. 114) ressaltam que:

**As peças que compõem a Coleção de Objetos de C&T [...] possuem marcas adquiridas ao longo de suas existências [...] vestígios que influenciaram a formação da identidade do grupo, pontes entre o passado e o presente do ensino [...]**



Banho-maria localizado no laboratório de Bromatologia, e tubos de ensaio expostos na reserva técnica visitável de Alimentação e Nutrição. Fonte: Centro de Memória da Etec Carlos de Campos, em 2017.

Caso não se TRATE DE LATARIAS, o exame cuidadoso dos caracteres organolepticos (côr – cheiro – sabor, etc.) nos fornecerão um 1º indicio. Aliás, em qualquer caso, este exame é sempre a 1ª cousa a se fazer. Como complemento, podemos usar diversos processos muito simples, banais mesmo em bromatologia, MAS JÁ' REQUERENDO, ao menos, um pequeno laboratório. Como ex. poderemos citar o seguinte: para se saber si uma carne, ou peixe, ou conserva qualquer está em bom estado, basta tomar-se um pedacinho desta e colocar-se num **tubo de ensaio** bem seco. Este irá ao **banho-maria**, durante uns quinze minutos. Préviamente, ter-se-á o cuidado de tampar a boca do referido tubo com um tampão de algodão, embebido em acetato de chumbo (solução a 5%). Si, ao ser retirado o algodão, depois dos 15 minutos, este se apresentar enegrecido, é sinal de que os gases da decomposição da substancia em experiência subiram e se combinaram com o acetato de chumbo. No caso contrário, o algodão terá que sair perfeitamente branco, porque não havendo gases de decomposição, sómente as essências da substancia não formarão precipitado preto de sulfureto de chumbo, que é produzido pela combinação do gaz sulfídrico da matéria orgânica em decomposição e o acetato de chumbo de algodão. Como se vê é método fácil e de resultados bons, empregado nos laboratórios de Bromatologia. Vê-se daí a UTILIDADE DO LABORATÓRIO DE QUÍMICA DAS NOSSAS ESCOLAS TÉCNICAS PROFISSIONAIS, onde, embora a aluna não faça um curso completo de química, adquire, pelo menos, certos conhecimentos uteis, pelo fato de PRESENCIAR E PRATICAR pesquisas fáceis que lhe despertarão o interesse e aguçarão sua atenção, levando-a a desconfiar de alguns indícios, embora em casa não possam ser resolvidos. Só o FATO DE DESCONFIAR DA EXISTENCIA DE UMA VIGILANCIA POR PARTE DO FREGUÊS, tornará o negociante mais escrupuloso, e a dona de casa avisada, experiente, será uma auxiliar preciosa do S.S. no tocante á esta questão tão relevante, QUAL SEJA A ALIMENTAÇÃO SADIA. (PASSOS, 1938, p. 112-13; CARVALHO e GRANATO, 2015)



Estudantes do curso Técnico em Nutrição e Dietética da Etec Carlos de Campos em aula de Bromatologia, utilizam suportes com tubos de ensaio antigos, em práticas de laboratório. Fotografia: Maria Lucia Mendes de Carvalho, 2001.



Laboratório de química no edifício originário da Escola Profissional Feminina, de 1911, em 1935 (SILVEIRA, 1935) .  
Fonte: Centro de Memória da Etec Carlos de Campos, em 2016.





Autoclave, estufa, placas de porcelana e lâminas para práticas microbiológicas expostos na reserva técnica visitável de Alimentação e Nutrição do Centro de Memória da Etec Carlos de Campos, em 2017.

[...] el análisis de estas colecciones ofrece nuevas posibilidades por explorar o desarrollo de prácticas pedagógicas y científicas en la enseñanza secundaria. Es sorprendente, por ejemplo, la existencia de instrumentos en las colecciones de los institutos que no parecen haber sido destinados a la enseñanza. [...] (SÁNCHEZ, 2010)



## Orientações para o inventário digital das fichas de registro de objeto no *site* de memórias

Moderadora: Maria Lucia Mendes de Carvalho



Novo site de Memórias do Centro Paula Souza, em fase de montagem, pelo coord. Carlos Ribeiro, em 2017.



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.memorias.cpsctec.com.br'. The page header includes the logos for 'Memórias e História da Educação Profissional', 'CPSS Centro Paula Souza', and 'GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO'. Below the header is a wide banner image showing historical scenes from a school. A dark bar below the banner contains the text 'Acesso Restrito - Painel Administrativo'. The main content area features a large image of the 'CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA PAULA SOUZA' building on the left and a login form on the right. The login form includes a user icon, the text 'Identificação do Usuário', 'Login:' followed by an input field, 'Senha:' followed by an input field and an 'Ok' button, and the text 'Projeto em Desenvolvimento 2015/2016.' at the bottom. The Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system tray with the date '23/04/2017' and time '12:34'.

Memórias e História da Educação Profissional

CPs Centro Paula Souza

GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO

Principal | Fundo | Coleção | Ficha de Registro | Sair do Sistema

Olá, ADM. Maria Lucia Mendes de Carvalho

**Acesso Restrito - Painel Administrativo**

O inventário como instrumento de proteção do Patrimônio Histórico Educativo e do Patrimônio Cultural e Tecnológico no Centro Paula Souza

12:36  
23/04/2017



Criar Ficha  
Ficha (Fundo)  
Ficha (Coleção)  
Sair

Manutenção de Ficha de Registro - FUNDO

1. Código de Referência

1.1. Documento Sigiloso:

Não

1.1. Etec Carlos de Campos

1.2. Termo:

Caderno de hemeroteca

1.3. Estrutura/Hierarquia:

Não se Aplica

1.4. Código:

E045/CMCC/PPF/GR/D/NA/I/000001/A

1.5. Cota:

2. Identificação:

2.1. Nome Técnico:

Livro de Recortes de Jornais

2.2. Nome Vulgar:

caderno de capa dura

2.3. Área de Estudo:

Educação e saúde, Artes, Patrimônio cultural

2.4. Século:

Primeira metade do século XX

3. Fotografia:



\* Clique sobre a imagem para ampliar

3.1 Créditos das Imagem(ns):

Maria Lucia Mendes de Carvalho - IMG 6304 (capa), IMG 6305 (p.1), IMG 6299 (p.107), IMG 6303 (livro no Centro de Memória), em 18 de junho de 2015.

4. Localização:

Centro de Memória da Etec Carlos de Campos - Rua Monsenhor Andrade, 740 - Brás, São Paulo/SP  
[Não] - Patrimônio da história da educação profissional e tecnológica - em uso.

5. Materiais:

Papel cartão (capa) e papel (miolo) com reportagens em papel jornal e papel neutro entre folhas.

6. Dimensões:

Largura 22 cm Comprimento 33 cm Espessura 6 cm

7. Estado de conservação:

As páginas do livro internas apresentam desgaste do tempo, as colagens das reportagens com amido estão escurecidas. Trata-se de um livro com capa dura encadernada.

8. Documentos associados:

E045/CMCC/PPF/GR/D/NA/I/0002A - Livro de Arnaldo de Laurindo. 50 anos de Educação Profissional. Estado de São Paulo. 1911 a 1961. 1ª Ed. São Paulo: Editora Gráfica Irmãos Andrioli S.A., 1962.

8.1 Documentos associados sigilosos:

9. Fabricante:

9.1. Nome:

Organizado pela diretora Laia Pereira Bueno da Escola Carlos de Campos até 1951.

9.2. Ano:

Tem reportagens de 1912 a 1974

9.3. Editora/Importador:

Livro encadernado por ANIUTA LANE Encadernadora em São Paulo (selo)

10. Descrição e função do objeto:

Trata-se de um livro de capa dura com 149 páginas, sendo que 107 páginas têm reportagens, destas em 106 páginas estão colocadas, da página 108 a 149 estão sem uso. A diretora Laia Pereira Bueno organizou este livro até a página 105, deixando uns dizeres descritos no final da página 105, de 31 de dezembro de 1951. Este livro de recortes de jornais traz reportagens desde a fundação da escola, em 1912, até uma reportagem de 1974, sobre a necessidade de demolir o primeiro prédio da instituição, um palacete.

10.1 Descritores:

Educação Profissional. Hemeroteca. Alimentação e Nutrição. Comemorações. Dispensários de Puericultura.

10.2 Dossiê(s):

10.2.1 Dossiê(s) Sigiloso(s):

Não

11. História do objeto:

Este livro de recortes de jornais foi organizado pela Diretora Laia Pereira Bueno, com matérias jornalísticas em sua maioria das décadas de 1930 a 1950, e que ao se aposentar, em 1951, deixou o seguinte registro pessoal neste livro: "Fica aqui encerrada a documentação de todas as atividades e de todos os movimentos escolares e sociais realizadas, durante a minha gestão e dos quais foi dada publicidade pela imprensa da Capital. Por considerar este 'álbum de recortes' um precioso patrimônio para a Escola Industrial Carlos de Campos que aí encontrará, em provas autênticas, dados sobre a sua história e a sua vida e sobre as realizações aí levadas a efeito e, que bem demarcam as fases de progresso e prosperidade por que tem passado, confio-o, à nova Diretoria do estabelecimento, pedindo-lhe, que prossiga neste trabalho com o mesmo interesse e desvelo com que o fiz. São Paulo, 31 de Dezembro de 1951. Laia Pereira Bueno. Diretora." O livro de recortes de jornais é um dos documentos mais importantes do Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Carlos de Campos, traz informações sobre a fundação da escola, os cursos que foram oferecidos, as exposições que aconteceram sobre práticas escolares e pedagógicas desenvolvidas nesta escola, e sobre as autoridades que a visitaram, pois neste prédio funcionou inicialmente a Superintendência do Ensino Profissional e Doméstica, sob a direção de Horácio Augusto da Silveira, seu primeiro superintendente. O livro de recortes está sendo fotografado pela professora Maria Lucia Mendes de Carvalho, para ser divulgado online no site de memórias do Centro Paula Souza.

12. Elaboração da ficha

12.1. Nome: Maria Lucia Mendes de Carvalho

12.2. Assinatura do responsável:

12.3. Nº da revisão - 0

12.4. Data da revisão - 20-04-2016

[Voltar](#)

Copyright 2015 - Memórias e História da Educação Profissional - Centro Paula Souza

## Roda de conversa:


# A construção de um catálogo coletivo sobre o Inventário do Patrimônio Cultural da Educação Profissional em Centros de Memória e Acervos Escolares do Centro Paula Souza






**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
Clube de Memórias XXV – **O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

Nome da categoria	
<p>Insira a imagem aqui Tamanho máximo 7x5cm</p>	<p>Nome: Utilizar fonte Trebuchet HG tamanho 11</p> <p>Número: Número de Registro: Fabricante: Localização: Dimensões:</p>
<p>Insira a imagem aqui Tamanho máximo 7x5cm</p>	<p>Nome: Utilizar fonte Trebuchet HG tamanho 11</p> <p>Número: Número de Registro: Fabricante: Localização: Dimensões:</p>
<p>Insira a imagem aqui Tamanho máximo 7x5cm</p>	<p>Nome: Utilizar fonte Trebuchet HG tamanho 11</p> <p>Número: Número de Registro: Fabricante: Localização: Dimensões:</p>

Centro de Memória da Etec  ou Fatec .....

Criada por Maria Lucia M de Carvalho com o designer Diego dos Santos da Cetec capacitações, em 2015.

Dietética	
	<p>Nome: Armário de madeira usado por Francisco Pompêo do Amaral com cabide</p> <p>Número de Registro: 008/2015</p> <p>Fabricante: Escola Profissional de Amparo</p> <p>Localização: Reserva Técnica Visitável Alimentação e Nutrição</p> <p>Dimensões: C 203 x L 58 x H 173 (cm)</p>
<p>Nome: Máquina de calcular</p> <p>Número de Registro: 015/2015</p> <p>Fabricante: Everest Milano</p> <p>Localização: Reserva Técnica Visitável Alimentação e Nutrição</p> <p>Dimensões: C 29 x L 16 x H 18 (cm)</p>	
	<p>Nome: Hammometer em caixa marron</p> <p>Número de Registro: 016/2015</p> <p>Fabricante: Resistance</p> <p>Localização: Reserva Técnica Visitável Alimentação e Nutrição</p> <p>Dimensões: C 16,8 x L 7,5 x H 3,7 (cm)</p>

Centro de Memória da Etec Carlos de Campos



Obras Raras

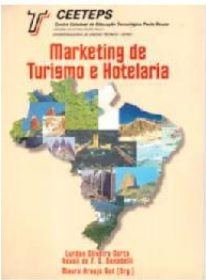
Insira a imagem de capa da obra	Título: Utilizar fonte <i>OpenOffice 10</i> tamanho 11
	Autor(es):
	Número de Registro:
	Língua:
	Cidade/Editora:
	Ano/Nº de páginas
	Localização:
	Coleção:


Insira a imagem de capa da obra	Título: Utilizar fonte <i>OpenOffice 10</i> tamanho 11
	Autor(es):
	Número de Registro:
	Língua:
	Cidade/Editora:
	Ano/Nº de páginas
	Localização:
	Coleção:

Centro de Memória da Educação Profissional do Centro Paula Souza

AP Doroti Quiomi K. Toyohara

	Título: Marketing de Turismo e Hotelaria
	Autor(es): Lurdes Oliveira Dorta, Veraldi de F. G. Donadelli, Mauro Araujo Gut (org)
	Número de Registro: NR 005/2015
	Língua: português
	Cidade/Editora: São Paulo/ Centro Paula Souza - Copidart Editora Ltda
	Ano/Nº de páginas - 1999 / 57p.
	Localização: CMEPCPS / E 01 / P 02
	Dimensões: 21 x 28 x 0,4 (cm)
Coleção: Arquivo Pessoal Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara	

	Título: Química I
	Autor(es): Ana Maria Aoki Gonçalves, Maria Messaros, Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara (coord.)
	Número de Registro: NR 006/2015
	Língua: português
	Cidade/Editora: São Paulo/ Centro Paula Souza - Copidart Editora Ltda
	Ano/Nº de páginas - 1999 / 60p.
	Localização: CMEPCPS / E 01 / P 02
	Dimensões: 19,5 x 28 x 0,9 (cm)
Coleção: Arquivo Pessoal Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara	

Centro de Memória da Educação Profissional do Centro Paula Souza

Criada por Maria Lucia M de Carvalho com o designer  
Diego dos Santos da Cetec capacitações, em 2015.



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
Clube de Memórias XXV – **O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

## Referências

### Referências Bibliográficas

ALMEIDA, Carla Beatriz de. A prosopografia ou biografia coletiva: limites, desafios e possibilidades. In: Anais do XXVI Simpósio Nacional de História - ANPUH. São Paulo, julho 2011. Disponível em: [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300892678\\_Arquivo\\_anpuhsp2011.pdf](http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300892678_Arquivo_anpuhsp2011.pdf)  
Acesso em 03 fev 2017.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Acordos, contratos, convênios. Diretoria do Ensino Industrial. Brasília: MEC 1967. 552p. Disponível em: [www.dominiopublico.gov.br/download/textos/me000642.pdf](http://www.dominiopublico.gov.br/download/textos/me000642.pdf). Acesso em: 22 abr. 2017.

BERGER, John. Modos de ver. Lisboa: Edições 70, 1987. In: CIAVATTA, Maria. O trabalho docente e os caminhos do conhecimento: a historicidade da Educação Profissional. 1ª edição. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.

BULST, Neithard. Sobre o objeto e o método da prosopografia. Revista Politeia: Hist e Soc, v.5 n.1 p.47-67 2005. Disponível em: <http://www.periodicos.uesb.br/index.php./politeia/article/viewFile/190/211>  
Acesso em 03 fev 2017.

## Referências Bibliográficas

CARLIER, Koenraad Verboven Myrian. DUMOLYN, Jan. A short manual to the art of prosopography. Disponível em:  
[www.prosography.modhist.ox.ac.uk/images/01%20Vervoven%20pdf.pdf](http://www.prosography.modhist.ox.ac.uk/images/01%20Vervoven%20pdf.pdf). Acesso em 02 fev 2017.

CARVALHO, Maria Lucia M. de. GRANATO, Marcus. Objetos de ensino de Química no Instituto Profissional Feminino (SP), Brasil (1934-1939). In: **Ser de Imagen y de Signo: Abordjes sobre El Patrimonio Cultural**. Organizado pela Dra. Jenny González Muñoz coordenadora do Doutorado em Patrimônio Cultural da Universidade LatinoAmericana e do Caribe, em Caracas/Venezuela. E-book. 372p., 2015.  
[https://issuu.com/mauryabrahammarquezg/docs/ser\\_de\\_imagen\\_y\\_de\\_signos\\_abordajes](https://issuu.com/mauryabrahammarquezg/docs/ser_de_imagen_y_de_signos_abordajes)  
Acesso em: 21 fev. 2016.

ClAVATTA, Maria. O trabalho docente e os caminhos do conhecimento: a historicidade da Educação Profissional. 1ª edição. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.

## Referências Bibliográficas

FERNANDES, Fátima Regina. A metodologia prosopográfica aplicada às fontes medievais: reflexões estruturais. **Revista História da Historiografia**. Ouro Preto. número 8. abril. 2012. p. 11-21.

Disponível em: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/download/297/234>

Acesso em 03 fev 2017

MONTEIRO, Lorena Madruga. Prosopografia de grupos sociais, políticos situados historicamente: método ou técnica de pesquisa? **Revista Pensamento Plural**. Pelotas [14] 11-21, janeiro-junho 2014.

Disponível em:

<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/pensamentoplural/article/viewFile/3798/3410>

Acesso em 02 fev 2017.

OLIVEIRA, Maria Alice Ciocca de. GRANATO, Marcus. Adaptação do método prosopográfico para construção de trajetórias de coleções de objetos. In: ASENSIO, Lira. ASENJO e CASTRO. Siam. **Series Iberoamericanas de Museologia**. Vol.6 , p. 113-122. 2012. Disponível em:

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11571/57373\\_10.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11571/57373_10.pdf?sequence=1)

Acesso 01/02/2017.

## Referências Bibliográficas

OLIVEIRA, Maria Alice Ciocca de. GRANATO, Marcus. A trajetória da formação da coleção de objetos de ciência & tecnologia do Observatório do Valongo. XII ENANCIB. Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação. Brasília, 23 a 26 de outubro de 2011, p. 2753-2767. Disponível em: [www.farejados.com/enancib/document/?view=617](http://www.farejados.com/enancib/document/?view=617). Acesso em: 20 abr. 2017.

OLIVEIRA, Maria Alice Ciocca de. GRANATO, Marcus. A trajetória dos equipamentos do acordo MEC/Leste Europeu no ensino e pesquisa de Astronomia no Observatório do Valongo. In: **III Seminário Internacional Cultura Material e Patrimônio de C&T**. Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro, p. 41-55. 2014. Disponível em: [www.lna.br/~museuvirtual/3\\_26\\_ciocca\\_granato.pdf](http://www.lna.br/~museuvirtual/3_26_ciocca_granato.pdf). Acesso em: 20 abr. 2017.

SÁNCHEZ, J. R. B. et al. Los instrumentos científicos de los Centros de Enseñanza Secundaria en España: historia, estado actual y futuro del patrimonio científico educativo. In: GRANATO, M. e LOURENÇO, M. (orgs). **Coleções científicas luso-brasileiras: patrimônio a ser descoberto**. Rio de Janeiro: MAST, p. 15-47. 2010. Disponível em: [http://www.mast.br/livros/colecoes\\_cientificas\\_luso\\_brasileiras\\_patrimonio\\_a\\_ser\\_descoberto.pdf](http://www.mast.br/livros/colecoes_cientificas_luso_brasileiras_patrimonio_a_ser_descoberto.pdf). Acesso em: 28 jan. 2016.

STONE Lawrence. Prosopografia. **Rev. Sociol. Polit.**. Curitiba. v. 19. n. 39. p. 115-137. jun. 2011.  
Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rsocp/v19n39/a09v19n39.pdf>  
Acesso em 03 fev 2017.

## Fontes

PASSOS, Celina de Moraes. **Noções sobre Química Alimentar**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1938.

POMPÊO DO AMARAL, Francisco. **Os Cursos de Dietética**. Organizados e inaugurados na Superintendência do Ensino Profissional. 1ª Ed. Santos: Edição do Instituto D. Escolástica Rosa. Escola Profissional Secundária, maio.1939. Disponível em:  
[http://www.cpscetec.com.br/memorias/livros/carloscampos/livro1939\\_dietetica.pdf](http://www.cpscetec.com.br/memorias/livros/carloscampos/livro1939_dietetica.pdf). Acesso em: 22 out. 2016

SILVEIRA, Horácio Augusto da. **O Ensino Technico-Profissional e Domestico em São Paulo**. Empr. Gráfica da Revista dos Tribunais, em 1935.

SILVEIRA, Horácio Augusto da. **Relatório de 1936**. Secretaria dos Negócios da Educação. Superintendência da Educação Profissional e Doméstica. 1937.

## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



**Exposição itinerante do Patrimônio Artístico, Histórico e Tecnológico: da arquitetura aos seus artefatos**

(14ª Semana de Museus/2016)

**Mezanino do Centro Paula Souza**

Montagem, em 10 de abril de 2017:

Maria Lucia Mendes de Carvalho; Shirley Afonso e Vera Vicchiarelli



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

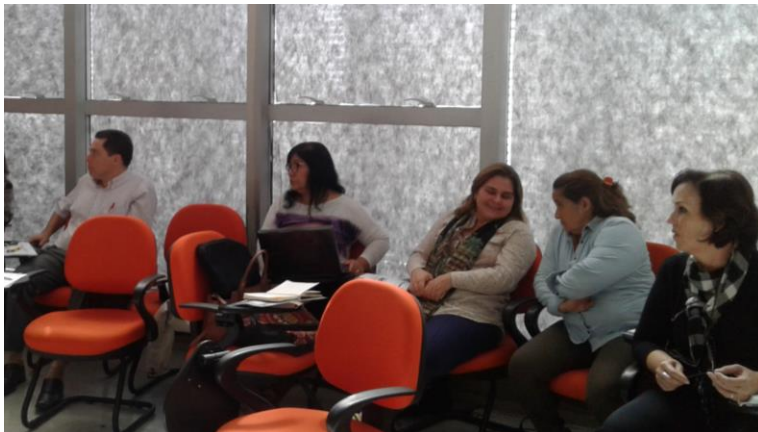
Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV





## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



## Participantes no Clube de Memórias XXV

- 1 – Aparecida Helena Costa (Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca)
- 2 – Carlos Eduardo da Silva (Etec Dr. Demétrio Azevedo Júnior, em Itapeva)
- 3 – Denise Alvares Bittar (Etec Polivalente de Americana, em Americana)
- 4 – Douglas Aparecido de F. Lopes (Etec Tereza Nunes –Arthur Alvim, em São Paulo)
- 5 – Edna Maria dos Santos (Etec Carlos de Campos, em São Paulo)
- 6 – Ednéia Chinellato (Etec João Jorge Geraissate, em Penápolis)
- 7 – Eunice Correa Sanches Belloti (Faculdade de Tecnologia de Ourinhos)
- 8 – Fábria Dovigo Pais (Etec Pedro Ferreira Alves, em Mogi Mirim)
- 9 – Felipe de Jesus Bastos Oliveira (Etec Sylvio de Mattos Carvalho, em Matão)
- 10 – Fretz Sievers Junior (Faculdade de Tecnologia de Mauá, em Mauá)
- 11 – Ivani Torres Bragheti (Etec Fernando Prestes, em Sorocaba)
- 12– Joana Célia de Oliveira Borini (Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca)

## **Participantes no Clube de Memórias XXV**

**13 – Jurema Rodrigues (Etec Philadelpho Gouvea Netto, em S. José do Rio Preto)**

**14 – Lauriberto de Jesus Bertoni Junior (Etec Joaquim Ferreira do Amaral, em Jaú)**

**15 – Liene Cunha Viana Bittar (Faculdade de Tecnologia de Franca)**

**16 – Ligia Ribeiro da Silva Tonuci (Etec Antonio de Pádua Cardoso, em Batatais)**

**17 – Lilian Zanvettor Ferreira (Etec de Monte Mor, em Monte Mor)**

**18 – Luci Mieko Hirota Simas (Fatec de Garça, em Garça)**

**19 – Luciana de Deus Neto Ferrari (Etec Deputado Francisco Franco, em Rancharia)**

**20 – Maria Alda Barbosa Cabreira (Fatec de Garça, em Garça)**

**21 – Maria Lucia de Carvalho Ferreira (Etec Zona Sul, em São Paulo)**

**22 – Marlene A. Guselini Benedetti (Etec Trajano Camargo, em Limeira)**

**23 – Monica Maria Toscani Cseri Ricardo (Etec Prof. Edson Galvão, em Itapetininga)**

**24 – Nancy Aparecida Guanaes Bonini (Fatec de Garça, em Garça)**

## Participantes no Clube de Memórias XXV

- 25 – Patrícia Campos Magalhães (Etec João Gomes de Araújo, em Pindamonhangaba)
- 26 – Patrícia Mendes Fildimaque (Etec Getúlio Vargas, em São Paulo)
- 27 - Paulo Eduardo da Silva (Etec José Rocha Mendes, em São Paulo)
- 28 – Ronaldo Ferreira da Silva (Etec Tereza Nunes – Arthur Alvim, em São Paulo)
- 29 – Rosângela Aparecida dos Santos (Etec Deputado Francisco Franco, em Rancharia)
- 30 – Rosângela R. de C. Tenani Marques (Etec Prof. Matheus Leite de Abreu, em Mirassol)
- 31 – Sílvia Nunes Rodrigues (Etec Dr. Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara, em São Paulo)
- 32 - Sueli Mara Oliani Oliveira (Etec Prof. Matheus Leite de Abreu, em Mirassol)
- 33 – Sueli Soares dos Santos Batista (Faculdade de Tecnologia de Jundiaí)
- 34 – Sumara de Souza Sampaio (Etec Polivalente de Americana, em Americana)
- 35 - Vagner Braz (Etec Pedro Ferreira Alves, em Mogi Mirim)
- 36 – Vera Maria Nogueira de Lima (Etec Dr. Francisco Nogueira de Lima, em Casa Branca)