



**Cetec**  
Capacitações

**CPS**  
Centro  
Paula Souza

**GOVERNO DO ESTADO**  
**SÃO PAULO**

# Clube de Memórias XXV

**O método prosopográfico de construção da trajetória de coleções de objetos: possibilidades para a prática historiográfica**

**Maria Lucia Mendes de Carvalho**

**[www.cpscetec.com.br/memorias](http://www.cpscetec.com.br/memorias)**

## Competências e habilidades: a partir dos Clubes de Memória

Fornecer subsídios para organizar acervos, arquivos pessoais de docentes ou gestores, inventariando e classificando objetos ou artefatos museológicos, arquivísticos, bibliográficos de Centros de Memória ou Acervos Escolares do Centro Paula Souza;

Orientar sobre a elaboração e o emprego da ficha de registro de digital do GEPEMHEP para promover a difusão e o acesso aos acervos de Centros de Memória institucional, contribuindo para a preservação do patrimônio histórico educativo e, do patrimônio cultural da educação profissional, na rede de escolas técnicas e faculdades de tecnologia do Centro Paula Souza.

## Objetivo do Clube de Memória XXV

**Contribuir para a pesquisa e a escrita das biografias de objetos da ciência e tecnologia localizados nos Centros de Memória ou em Acervos Escolares de escolas técnicas ou faculdades de tecnologia do Centro Paula Souza, a partir de uma proposta metodológica coletiva para a elaboração da ficha de registro de objetos que se encontra no site do Museu Virtual da Educação Profissional.**

## PROGRAMAÇÃO

- 8:00 - 8:30 Café de integração
- 8:35 - 9:00 Dinâmica de apresentação do grupo
- 9:05 - 10:00 Apresentação do **Museu Virtual da Educação Profissional** (em desenvolvimento)

10:05 - 12:30 **Oficina de leitura**

Texto indicado para leitura antecipada e discussão compartilhada:

**Adaptação do método prosopográfico para construção de trajetórias de coleções de objetos**

*Maria Alice Ciocca de Oliveira e Marcus Granato (UNIRIO)*

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11571/57373\\_10.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11571/57373_10.pdf?sequence=1)

Moderadora: Maria Lucia Mendes de Carvalho – CETEC/GEPEMHEP

- 12:30 - 13:30 Intervalo para almoço

## Roda de conversa:

14:00 - 16:00 **A construção de um catálogo coletivo sobre o Inventário do Patrimônio Cultural e Tecnológico da Educação Profissional em Centros de Memória e Acervos Escolares do Centro Paula Souza**

Moderada: Maria Lucia M. de Carvalho

16:05 – 16:45 Apresentar a ANP2: Narrativas sobre a trajetória da Coleção de Objetos de C & T selecionada a partir de uma pesquisa nos espaços da escola (método prosopográfico)

16:50 - 17:00 Encerramento/ prognóstico

**“Nunca olhamos para uma coisa só de cada vez; estamos sempre a ver a relação entre as coisas e nós próprios”**

(Jonh Berger citado em CIAVATTA, 2015, p. 54)

## Origem e desenvolvimento da prosopografia como método de pesquisa histórica

Lauwrence Stone , em 1971, publicou um artigo intitulado “Prosopografia”, destacando que:

Nos últimos 40 anos, a biografia coletiva (segundo historiadores modernos), a análise de carreiras (segundo os cientistas sociais) ou a prosopografia (segundo antigos historiadores) desenvolveu-se como uma das mais valiosas e familiares técnicas do pesquisador histórico. A prosopografia é a investigação das características comuns de um grupo de atores na história por meio de um estudo coletivo de suas vidas. O método empregado constituiu-se em estabelecer um universo a ser estudado e então investigar um conjunto de questões uniformes – a respeito de nascimento e morte, casamento e família, origens sociais e posição econômica herdada, lugar de residência, educação, tamanho e origem da riqueza pessoal, ocupação, religião, experiência em cargos e assim por diante. [...] (STONE, 2011, p. 115)

## Origem e desenvolvimento da prosopografia como método de pesquisa histórica

Bulst (2005) relata que a palavra prosopografia apareceu em 1537, e que:

em 1583, Nicolas Bergeron, descreve o seu procedimento como “prosopografia ou dedução genealógica e histórica dos senhores e damas, sucessores proprietários deste ducado”. Mas são novos, a bem da verdade, a intensidade e o entendimento metodológico com os quais a prosopografia hoje é exercida na pesquisa histórica. Além disso, modificaram-se as expectativas e os objetivos ligados à pesquisa prosopográfica, bem como os seus objetivos. (p. 47-8)

[...] permite explorar uma situação de relativa escassez de dados, algo que não é viável para o trabalho biográfico no seu sentido tradicional. (p.56)

[...] Como não existe o método prosopográfico é necessário tentar encontrar, em cada caso (segundo a questão de investigação e o estado das fontes disponíveis), as mais variadas possibilidades de solução. Esta é, sem dúvida, uma das grandes dificuldades da pesquisa prosopográfica. (p.57)

## Campos de pesquisa histórica empregando a prosopografia

Para Almeida (2011, p. 1)

A prosopografia ou biografia coletiva é um método que após a sua invenção (o termo remonta ao século XVI) foi muito praticado nos períodos da história antiga e medieval, contudo nos últimos anos esse método tem sido trabalhado em história moderna e contemporânea. Esse método tem uma base simples, qual seja, definir uma população a partir de um ou alguns critérios e estabelecer assim uma descrição bibliográfica cujas nuances possibilitarão traçar um perfil de sua dinâmica social, privada, pública, cultural, ideológica ou política.

FICHA DE REGISTRO DE OBJETO
<p><b>1. Código de Referência-</b></p> <p>1.1. (Nome e N° da Instituição)</p> <p>1.2 Termo: (nome do objeto)</p> <p>1.3 Estrutura/Hierarquia</p> <p>[ ] Instrumento Científico</p> <p>[ ] Instrumento de Demonstração e Estudo</p> <p>[ ] Máquina</p> <p>[ ] Objeto de referência</p> <p>[ ] Utensílio</p> <p>1.4. Código: (letras e números para identificar instituição, local, objeto e tipos de documentos)</p> <p>1.5. Cota: (numeração para localização do objeto no acervo)</p>
<p><b>2. Identificação</b></p> <p>2.1. Nome técnico</p> <p>2.2. Nome vulgar</p> <p>2.3. Área de estudo</p> <p>2.4. Século</p>
<p><b>3. Fotografia(s)</b></p> <p>3.1. Crédito da fotografia</p>
<p><b>4. Localização</b></p> <p>[ ] patrimônio da história da educação profissional e tecnológica - em uso</p>
<p><b>5. Materiais</b></p>
<p><b>6. Dimensões</b></p> <p>Altura / Largura / Espessura / Diâmetro / Outros</p>

## A elaboração de questionário, processamento e representatividade de dados

<p><b>7. Estado de conservação</b></p>
<p><b>8. Documentos associados</b></p> <p>8.1 – <b>Documentos associados sigilosos</b> (exemplos: carta de cessão, termos de autorização de imagem e autoria; ata de recebimento de acervo pessoal, entre outros)</p>
<p><b>9. Fabricante (autor)</b></p> <p>9.1. Nome</p> <p>9.2. Ano de fabricação</p> <p>9.3. Importador</p>
<p><b>10. Descrição e função do objeto</b></p> <p>10.1 <b>Descritores:</b> (são palavras-chave referente a descrição do objeto e contribuirão para a construção do vocabulário controlado de educação profissional e tecnológica)</p> <p>10.2 <b>Dossiê(s): (listar nomes dos dossiês)</b></p> <p>10.2.1 <b>Dossiê (s) sigiloso (s)</b></p>
<p><b>11. História do objeto</b></p>
<p><b>12. Elaboração da ficha</b></p> <p>12.1. Nome (de quem elaborou a ficha)</p> <p>12.2 Nome e assinatura do responsável</p> <p>12.3. N° da revisão</p> <p>12.4. Data da revisão</p>

## Adaptação do método de prosopografia para a construção de trajetórias de coleções de objetos da ciência e tecnologia na educação profissional

Oliveira e Granato (2014, p.44-45) relatam que

Em março de 1966, a Diretoria do Ensino Industrial do MEC apresentou o relatório de estudos para a justificativa do pedido de financiamentos ao Banco Interamericano de Desenvolvimento – BID, para o melhoramento do ensino técnico industrial. [...] procurou fundamentar a necessidade de ampliação e modernização do setor industrial brasileiro e justificar os esforços para melhorar e ampliar as condições de formação da mão de obra para esse setor, especialmente no ensino técnico industrial, como melhor espaço físico, equipamentos adequados e professores especializados .

A leitura do documento “Acordos, contratos, convênios” produzido pela Diretoria do Ensino Industrial para o MEC, em 1967, é fundamental para os pesquisadores da história da educação profissional, pois consta que as nossas escolas técnicas de: São Paulo, São Bernardo, Campinas, receberam equipamentos listados nesse acordo do MEC com o Leste Europeu (BRASIL, 1967)

## Adaptação do método de prosopografia para a construção de trajetórias de coleções de objetos da ciência e tecnologia na educação profissional

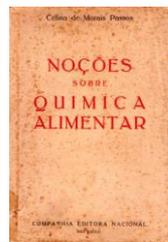
Fernandes (2012, p.15) considera que “esse método exige o recurso a um amplo leque de fontes, capaz de enriquecer a base biográfica e o conhecimento do contexto. [...] enquanto metodologia que exige um frequente recurso à interdisciplinaridade nomeadamente à antropologia, sociologia, geografia, paleografia, linguística, a fim de preencher lacunas na interpretação e organização de dados.

Para Ciavatta (2015, p. 49) um “outro procedimento importante para a pesquisa histórica é a localização e o tratamento das fontes”, e ressalta que:

As fontes são o que resta da memória humana, materializada em palavras, imagens e documentos escritos, registros da história vivida no espaço-tempo com suas particularidades, suas características e transformações. Em termos breves, o uso das fontes também tem uma história, por que os temas, as concepções de mundo e os interesses dos pesquisadores variam no espaço-tempo de suas trajetórias de vida e de identidades culturais. [...]

Oliveira e Granato (2012, p. 114) ressaltam que:

**As peças que compõem a Coleção de Objetos de C&T [...] possuem marcas adquiridas ao longo de suas existências [...] vestígios que influenciaram a formação da identidade do grupo, pontes entre o passado e o presente do ensino [...]**



Banho-maria localizado no laboratório de Bromatologia, e tubos de ensaio expostos na reserva técnica visitável de Alimentação e Nutrição. Fonte: Centro de Memória da Etec Carlos de Campos, em 2017.

Caso não se TRATE DE LATARIAS, o exame cuidadoso dos caracteres organolepticos (côr – cheiro – sabor, etc.) nos fornecerão um 1º indicio. Aliás, em qualquer caso, este exame é sempre a 1ª cousa a se fazer. Como complemento, podemos usar diversos processos muito simples, banais mesmo em bromatologia, MAS JÁ’ REQUERENDO, ao menos, um pequeno laboratório. Como ex. poderemos citar o seguinte: para se saber si uma carne, ou peixe, ou conserva qualquer está em bom estado, basta tomar-se um pedacinho desta e colocar-se num **tubo de ensaio** bem seco. Este irá ao **banho-maria**, durante uns quinze minutos. Préviamente, ter-se-á o cuidado de tampar a boca do referido tubo com um tampão de algodão, embebido em acetato de chumbo (solução a 5%). Si, ao ser retirado o algodão, depois dos 15 minutos, este se apresentar enegrecido, é sinal de que os gases da decomposição da substancia em experiência subiram e se combinaram com o acetato de chumbo. No caso contrário, o algodão terá que sair perfeitamente branco, porque não havendo gases de decomposição, sómente as essências da substancia não formarão precipitado preto de sulfureto de chumbo, que é produzido pela combinação do gaz sulfídrico da matéria orgânica em decomposição e o acetato de chumbo de algodão. Como se vê é método fácil e de resultados bons, empregado nos laboratórios de Bromatologia. Vê-se daí a UTILIDADE DO LABORATÓRIO DE QUÍMICA DAS NOSSAS ESCOLAS TÉCNICAS PROFISSIONAIS, onde, embora a aluna não faça um curso completo de química, adquire, pelo menos, certos conhecimentos uteis, pelo fato de PRESENCIAR E PRATICAR pesquisas fáceis que lhe despertarão o interesse e aguçarão sua atenção, levando-a a desconfiar de alguns indícios, embora em casa não possam ser resolvidos. Só o FATO DE DESCONFIAR DA EXISTENCIA DE UMA VIGILANCIA POR PARTE DO FREGUÊS, tornará o negociante mais escrupuloso, e a dona de casa avisada, experiente, será uma auxiliar preciosa do S.S. no tocante á esta questão tão relevante, QUAL SEJA A ALIMENTAÇÃO SADIA. (PASSOS, 1938, p. 112-13; CARVALHO e GRANATO, 2015)



Estudantes do curso Técnico em Nutrição e Dietética da Etec Carlos de Campos em aula de Bromatologia, utilizam suportes com tubos de ensaio antigos, em práticas de laboratório. Fotografia: Maria Lucia Mendes de Carvalho, 2001.



Laboratório de química no edifício originário da Escola Profissional Feminina, de 1911, em 1935 (SILVEIRA, 1935) .  
Fonte: Centro de Memória da Etec Carlos de Campos, em 2016.



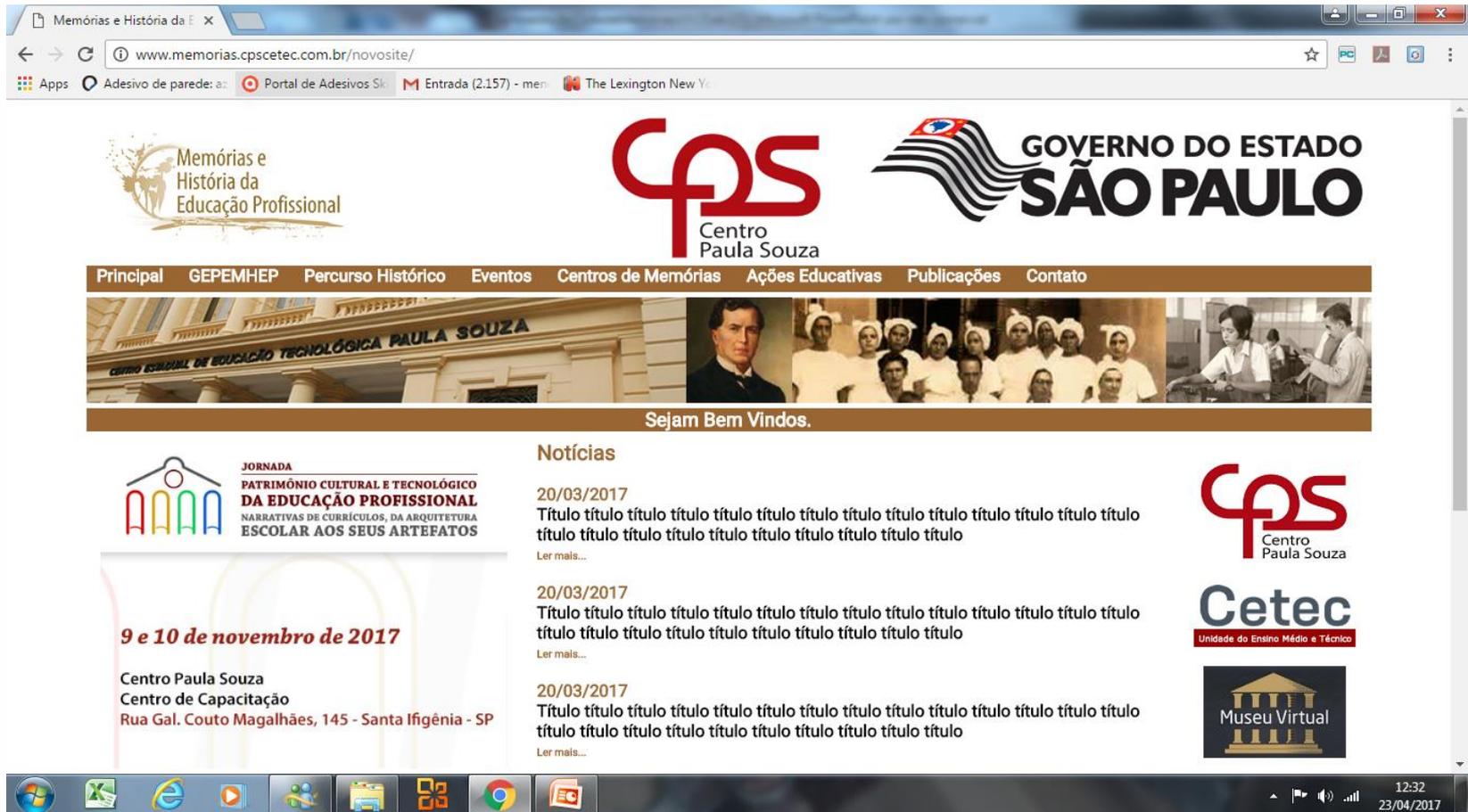
Autoclave, estufa, placas de porcelana e lâminas para práticas microbiológicas expostos na reserva técnica visitável de Alimentação e Nutrição do Centro de Memória da Etec Carlos de Campos, em 2017.

[...] el análisis de estas colecciones ofrece nuevas posibilidades por explorar o desarrollo de prácticas pedagógicas y científicas en la enseñanza secundaria. Es sorprendente, por ejemplo, la existencia de instrumentos en las colecciones de los institutos que no parecen haber sido destinados a la enseñanza. [...] (SÁNCHEZ, 2010)



## Orientações para o inventário digital das fichas de registro de objeto no *site* de memórias

Moderadora: Maria Lucia Mendes de Carvalho



Novo site de Memórias do Centro Paula Souza, em fase de montagem, pelo coord. Carlos Ribeiro, em 2017.



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

Memórias e História da Educação Profissional

CPs Centro Paula Souza

GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO

Acesso Restrito - Painel Administrativo

Identificação do Usuário

Login:

Senha:  Ok

Projeto em Desenvolvimento 2015/2016.

CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA PAULA SOUZA

12:34  
23/04/2017

Memórias e História da Educação Profissional

CPSS  
Centro  
Paula Souza

GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO

Principal | Fundo | Coleção | Ficha de Registro | Sair do Sistema

Olá, ADM. Maria Lucia Mendes de Carvalho

**Acesso Restrito - Painel Administrativo**

O inventário como instrumento de proteção do Patrimônio Histórico Educativo e do Patrimônio Cultural e Tecnológico no Centro Paula Souza

12:36  
23/04/2017



INVENTÁRIO DOCUMENTAL - FICHA DE REGISTRO - FUNDO

001, ADM, Maria Luc

Criar Ficha

Ficha (Fundo)

Ficha (Coleção)

Sair

Manutenção de Ficha de Registro - FUNDO

1. Código de Referência

1.0 Documento Sigiloso:  
Não

1.1. Etec Carlos de Campos

1.2. Termo:  
Caderno de hemeroteca

1.3. Estrutura/Hierarquia:  
Não se Aplica

1.4. Código:  
E045/CMCC/PPF/GR/D/NA/I/000001/A

1.5 Cota:

2. Identificação:

2.1. Nome Técnico:  
Livro de Recortes de Jornais

2.2. Nome Vulgar:  
caderno de capa dura

2.3. Área de Estudo:  
Educação e saúde, Artes, Patrimônio cultural

2.4. Século:  
Primeira metade do século XX

3. Fotografia:



\* Clique sobre a imagem para ampliar

3.1 Créditos da(s) Imagem(ns):  
Maria Lucia Mendes de Carvalho - IMG 6304 (capa), IMG 6305 (p.1), IMG 6299 (p.107), IMG 6303 (livro no Centro de Memória), em 18 de junho de 2015.

4. Localização:  
Centro de Memória da Etec Carlos de Campos - Rua Monsenhor Andrade, 740 - Brás, São Paulo/SP  
[Não] - Patrimônio da história da educação profissional e tecnológica - em uso.

5. Materiais:  
Papel cartão (capa) e papel (miolo) com reportagens em papel jornal e papel neutro entre folhas.

6. Dimensões:  
Largura 22 cm Comprimento 33 cm Espessura 6 cm

7. Estado de conservação:  
As páginas do livro internas apresentam desgaste do tempo, as colagens das reportagens com amido estão escurecidas. Trata-se de um livro com capa dura encadernada.

8. Documentos associados:  
E045/CMCC/PPF/GR/D/NA/I/0002A - Livro de Arnaldo de Laurindo. 50 anos de Educação Profissional. Estado de São Paulo. 1911 a 1961. 1ª Ed. São Paulo: Editora Gráfica Irmãos Andrioli S.A., 1962.

#### 8.1 Documentos associados sigilosos:

#### 9. Fabricante:

- 9.1. Nome:  
Organizado pela diretora Laia Pereira Bueno da Escola Carlos de Campos até 1951.
- 9.2. Ano:  
Tem reportagens de 1912 a 1974
- 9.3. Editora/Importador:  
Livro encadernado por ANIUTA LANE Encadernadora em São Paulo (selo)

#### 10. Descrição e função do objeto:

Trata-se de um livro de capa dura com 149 páginas, sendo que 107 páginas têm reportagens, destas em 106 páginas estão colocadas, da página 108 a 149 estão sem uso. A diretora Laia Pereira Bueno organizou este livro até a página 105, deixando uns dizeres descritos no final da página 105, de 31 de dezembro de 1951. Este livro de recortes de jornais traz reportagens desde a fundação da escola, em 1912, até uma reportagem de 1974, sobre a necessidade de demolir o primeiro prédio da instituição, um palacete.

#### 10.1 Descritores:

Educação Profissional. Hemeroteca. Alimentação e Nutrição. Comemorações. Dispensários de Puericultura.

#### 10.2 Dossiê(s):

#### 10.2.1 Dossiê(s) Sigiloso(s):

Não

#### 11. História do objeto:

Este livro de recortes de jornais foi organizado pela Diretora Laia Pereira Bueno, com matérias jornalísticas em sua maioria das décadas de 1930 a 1950, e que ao se aposentar, em 1951, deixou o seguinte registro pessoal neste livro: "Fica aqui encerrada a documentação de todas as atividades e de todos os movimentos escolares e sociais realizadas, durante a minha gestão e dos quais foi dado publicidade pela imprensa da Capital. Por considerar este 'álbum de recortes' um precioso patrimônio para a Escola Industrial Carlos de Campos que aí encontrará, em provas autênticas, dados sobre a sua história e a sua vida e sobre as realizações aí levadas a efeito e, que bem demarcam as fases de progresso e prosperidade por que tem passado, confio-o, à nova Diretoria do estabelecimento, pedindo-lhe, que prossiga neste trabalho com o mesmo interesse e desvelo com que o fiz. São Paulo, 31 de Dezembro de 1951. Laia Pereira Bueno. Diretora." O livro de recortes de jornais é um dos documentos mais importantes do Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Carlos de Campos, traz informações sobre a fundação da escola, os cursos que foram oferecidos, as exposições que aconteceram sobre práticas escolares e pedagógicas desenvolvidas nesta escola, e sobre as autoridades que a visitaram, pois neste prédio funcionou inicialmente a Superintendência do Ensino Profissional e Doméstica, sob a direção de Horácio Augusto da Silveira, seu primeiro superintendente. O livro de recortes está sendo fotografado pela professora Maria Lucia Mendes de Carvalho, para ser divulgado online no site de memórias do Centro Paula Souza.

#### 12. Elaboração da ficha

12.1. Nome: Maria Lucia Mendes de Carvalho

12.2. Assinatura do responsável:

12.3. Nº da revisão - 0

12.4. Data da revisão - 20-04-2016

[Voltar](#)

Copyright 2015 - Memórias e História da Educação Profissional - Centro Paula Souza

**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
 São Paulo, 25 de abril de 2017



## Roda de conversa:

# A construção de um catálogo coletivo sobre o Inventário do Patrimônio Cultural da Educação Profissional em Centros de Memória e Acervos Escolares do Centro Paula Souza



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
Clube de Memórias XXV – **O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

Nome da categoria	
<p>Insira a imagem aqui Tamanho máximo 768x512</p>	<p>Nome: Utilizar fonte Trebuchet MS tamanho 11</p> <p>Número: Número de Registro: Fabricante: Localização: Dimensões:</p>
<p>Insira a imagem aqui Tamanho máximo 768x512</p>	<p>Nome: Utilizar fonte Trebuchet MS tamanho 11</p> <p>Número: Número de Registro: Fabricante: Localização: Dimensões:</p> <p>Insira a imagem aqui Tamanho máximo 768x512</p>
<p>Insira a imagem aqui Tamanho máximo 768x512</p>	<p>Nome: Utilizar fonte Trebuchet MS tamanho 11</p> <p>Número: Número de Registro: Fabricante: Localização: Dimensões:</p>

Centro de Memória da Etec  ou Fatec .....

Criada por Maria Lucia M de Carvalho com o designer Diego dos Santos da Cetec capacitações, em 2015.

Dietética	
	<p>Nome: Armário de madeira usado por Francisco Pompêo do Amaral com cabide</p> <p>Número de Registro: 008/2015</p> <p>Fabricante: Escola Profissional de Amparo</p> <p>Localização: Reserva Técnica Visitável Alimentação e Nutrição</p> <p>Dimensões: C 203 x L 58 x H 173 (cm)</p>
<p>Nome: Máquina de calcular</p> <p>Número de Registro: 015/2015</p> <p>Fabricante: Everest Milano</p> <p>Localização: Reserva Técnica Visitável Alimentação e Nutrição</p> <p>Dimensões: C 29 x L 16 x H 18 (cm)</p>	
	<p>Nome: Hammometer em caixa marron</p> <p>Número de Registro: 016/2015</p> <p>Fabricante: Resistance</p> <p>Localização: Reserva Técnica Visitável Alimentação e Nutrição</p> <p>Dimensões: C 16,8 x L 7,5 x H 3,7 (cm)</p>

Centro de Memória da Etec Carlos de Campos

Obras Raras

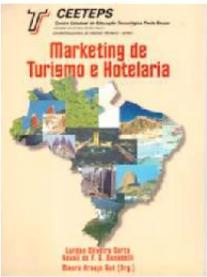
Insira a imagem de capa da obra	Título: Utilizar fonte <i>OpenOffice</i> 10 tamanho 11
	Autor(es):
	Número de Registro:
	Língua:
	Cidade/Editora:
	Ano/Nº de páginas
	Localização:
	Coleção:

Insira a imagem de capa da obra	Título: Utilizar fonte <i>OpenOffice</i> 10 tamanho 11
	Autor(es):
	Número de Registro:
	Língua:
	Cidade/Editora:
	Ano/Nº de páginas
	Localização:
	Coleção:

Centro de Memória da Educação Profissional do Centro Paula Souza

AP Doroti Quiomi K. Toyohara

	Título: Marketing de Turismo e Hotelaria
	Autor(es): Lurdes Oliveira Dorta, Veraldi de F. G. Donadelli, Mauro Araujo Gut (org)
	Número de Registro: NR 005/2015
	Língua: português
	Cidade/Editora: São Paulo/ Centro Paula Souza - Copidart Editora Ltda
	Ano/Nº de páginas - 1999 / 57p.
	Localização: CMEPCPS / E 01 / P 02
	Dimensões: 21 x 28 x 0,4 (cm)
Coleção: Arquivo Pessoal Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara	

	Título: Química I
	Autor(es): Ana Maria Aoki Gonçalves, Maria Messaros, Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara (coord.)
	Número de Registro: NR 006/2015
	Língua: português
	Cidade/Editora: São Paulo/ Centro Paula Souza - Copidart Editora Ltda
	Ano/Nº de páginas - 1999 / 60p.
	Localização: CMEPCPS / E 01 / P 02
	Dimensões: 19,5 x 28 x 0,9 (cm)
Coleção: Arquivo Pessoal Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara	

Centro de Memória da Educação Profissional do Centro Paula Souza

Criada por Maria Lucia M de Carvalho com o designer  
Diego dos Santos da Cetec capacitações, em 2015.



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:  
possibilidades para a pesquisa historiográfica

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

## Referências

### Referências Bibliográficas

ALMEIDA, Carla Beatriz de. A prosopografia ou biografia coletiva: limites, desafios e possibilidades. In: Anais do XXVI Simpósio Nacional de História - ANPUH. São Paulo, julho 2011. Disponível em: [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300892678\\_Arquivo\\_anpuhsp2011.pdf](http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300892678_Arquivo_anpuhsp2011.pdf)  
Acesso em 03 fev 2017.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Acordos, contratos, convênios. Diretoria do Ensino Industrial. Brasília: MEC 1967. 552p. Disponível em: [www.dominiopublico.gov.br/download/textos/me000642.pdf](http://www.dominiopublico.gov.br/download/textos/me000642.pdf). Acesso em: 22 abr. 2017.

BERGER, John. Modos de ver. Lisboa: Edições 70, 1987. In: CIAVATTA, Maria. O trabalho docente e os caminhos do conhecimento: a historicidade da Educação Profissional. 1ª edição. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.

BULST, Neithard. Sobre o objeto e o método da prosopografia. Revista Politeia: Hist e Soc, v.5 n.1 p.47-67 2005. Disponível em: <http://www.periodicos.uesb.br/index.php./politeia/article/viewFile/190/211>  
Acesso em 03 fev 2017.

## Referências Bibliográficas

CARLIER, Koenraad Verboven Myrian. DUMOLYN, Jan. A short manual to the art of prosopography. Disponível em:  
[www.prosography.modhist.ox.ac.uk/images/01%20Vervoven%20pdf.pdf](http://www.prosography.modhist.ox.ac.uk/images/01%20Vervoven%20pdf.pdf). Acesso em 02 fev 2017.

CARVALHO, Maria Lucia M. de. GRANATO, Marcus. Objetos de ensino de Química no Instituto Profissional Feminino (SP), Brasil (1934-1939). In: **Ser de Imagen y de Signo: Abordjes sobre El Patrimonio Cultural**. Organizado pela Dra. Jenny González Muñoz coordenadora do Doutorado em Patrimônio Cultural da Universidade LatinoAmericana e do Caribe, em Caracas/Venezuela. E-book. 372p., 2015.  
[https://issuu.com/mauryabrahammarquezg/docs/ser\\_de\\_imagen\\_y\\_de\\_signos\\_abordajes](https://issuu.com/mauryabrahammarquezg/docs/ser_de_imagen_y_de_signos_abordajes)  
Acesso em: 21 fev. 2016.

ClAVATTA, Maria. O trabalho docente e os caminhos do conhecimento: a historicidade da Educação Profissional. 1ª edição. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.

## Referências Bibliográficas

FERNANDES, Fátima Regina. A metodologia prosopográfica aplicada às fontes medievais: reflexões estruturais. **Revista História da Historiografia**. Ouro Preto. número 8. abril. 2012. p. 11-21.

Disponível em: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/download/297/234>

Acesso em 03 fev 2017

MONTEIRO, Lorena Madruga. Prosopografia de grupos sociais, políticos situados historicamente: método ou técnica de pesquisa? **Revista Pensamento Plural**. Pelotas [14] 11-21, janeiro-junho 2014.

Disponível em:

<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/pensamentoplural/article/viewFile/3798/3410>

Acesso em 02 fev 2017.

OLIVEIRA, Maria Alice Ciocca de. GRANATO, Marcus. Adaptação do método prosopográfico para construção de trajetórias de coleções de objetos. In: ASENSIO, Lira. ASENJO e CASTRO. Siam. **Series Iberoamericanas de Museologia**. Vol.6 , p. 113-122. 2012. Disponível em:

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11571/57373\\_10.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11571/57373_10.pdf?sequence=1)

Acesso 01/02/2017.

## Referências Bibliográficas

OLIVEIRA, Maria Alice Ciocca de. GRANATO, Marcus. A trajetória da formação da coleção de objetos de ciência & tecnologia do Observatório do Valongo. XII ENANCIB. Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação. Brasília, 23 a 26 de outubro de 2011, p. 2753-2767. Disponível em: [www.farejados.com/enancib/document/?view=617](http://www.farejados.com/enancib/document/?view=617). Acesso em: 20 abr. 2017.

OLIVEIRA, Maria Alice Ciocca de. GRANATO, Marcus. A trajetória dos equipamentos do acordo MEC/Leste Europeu no ensino e pesquisa de Astronomia no Observatório do Valongo. In: **III Seminário Internacional Cultura Material e Patrimônio de C&T**. Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro, p. 41-55. 2014. Disponível em: [www.lna.br/~museuvirtual/3\\_26\\_ciocca\\_granato.pdf](http://www.lna.br/~museuvirtual/3_26_ciocca_granato.pdf). Acesso em: 20 abr. 2017.

SÁNCHEZ, J. R. B. et al. Los instrumentos científicos de los Centros de Enseñanza Secundaria en España: historia, estado actual y futuro del patrimonio científico educativo. In: GRANATO, M. e LOURENÇO, M. (orgs). **Coleções científicas luso-brasileiras: patrimônio a ser descoberto**. Rio de Janeiro: MAST, p. 15-47. 2010. Disponível em: [http://www.mast.br/livros/colecoes\\_cientificas\\_luso\\_brasileiras\\_patrimonio\\_a\\_ser\\_descoberto.pdf](http://www.mast.br/livros/colecoes_cientificas_luso_brasileiras_patrimonio_a_ser_descoberto.pdf). Acesso em: 28 jan. 2016.

STONE Lawrence. Prosopografia. **Rev. Sociol. Polit.**. Curitiba. v. 19. n. 39. p. 115-137. jun. 2011.  
Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rsocp/v19n39/a09v19n39.pdf>  
Acesso em 03 fev 2017.

## Fontes

PASSOS, Celina de Moraes. **Noções sobre Química Alimentar**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1938.

POMPÊO DO AMARAL, Francisco. **Os Cursos de Dietética**. Organizados e inaugurados na Superintendência do Ensino Profissional. 1ª Ed. Santos: Edição do Instituto D. Escolástica Rosa. Escola Profissional Secundária, maio.1939. Disponível em:  
[http://www.cpscetec.com.br/memorias/livros/carloscampos/livro1939\\_dietetica.pdf](http://www.cpscetec.com.br/memorias/livros/carloscampos/livro1939_dietetica.pdf). Acesso em: 22 out. 2016

SILVEIRA, Horácio Augusto da. **O Ensino Technico-Profissional e Domestico em São Paulo**. Empr. Gráfica da Revista dos Tribunais, em 1935.

SILVEIRA, Horácio Augusto da. **Relatório de 1936**. Secretaria dos Negócios da Educação. Superintendência da Educação Profissional e Doméstica. 1937.

## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



**Exposição itinerante do Patrimônio Artístico, Histórico e Tecnológico: da arquitetura aos seus artefatos**

(14ª Semana de Museus/2016)

**Mezanino do Centro Paula Souza**

Montagem, em 10 de abril de 2017:

Maria Lucia Mendes de Carvalho; Shirley Afonso e Vera Vicchiarelli



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos: possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



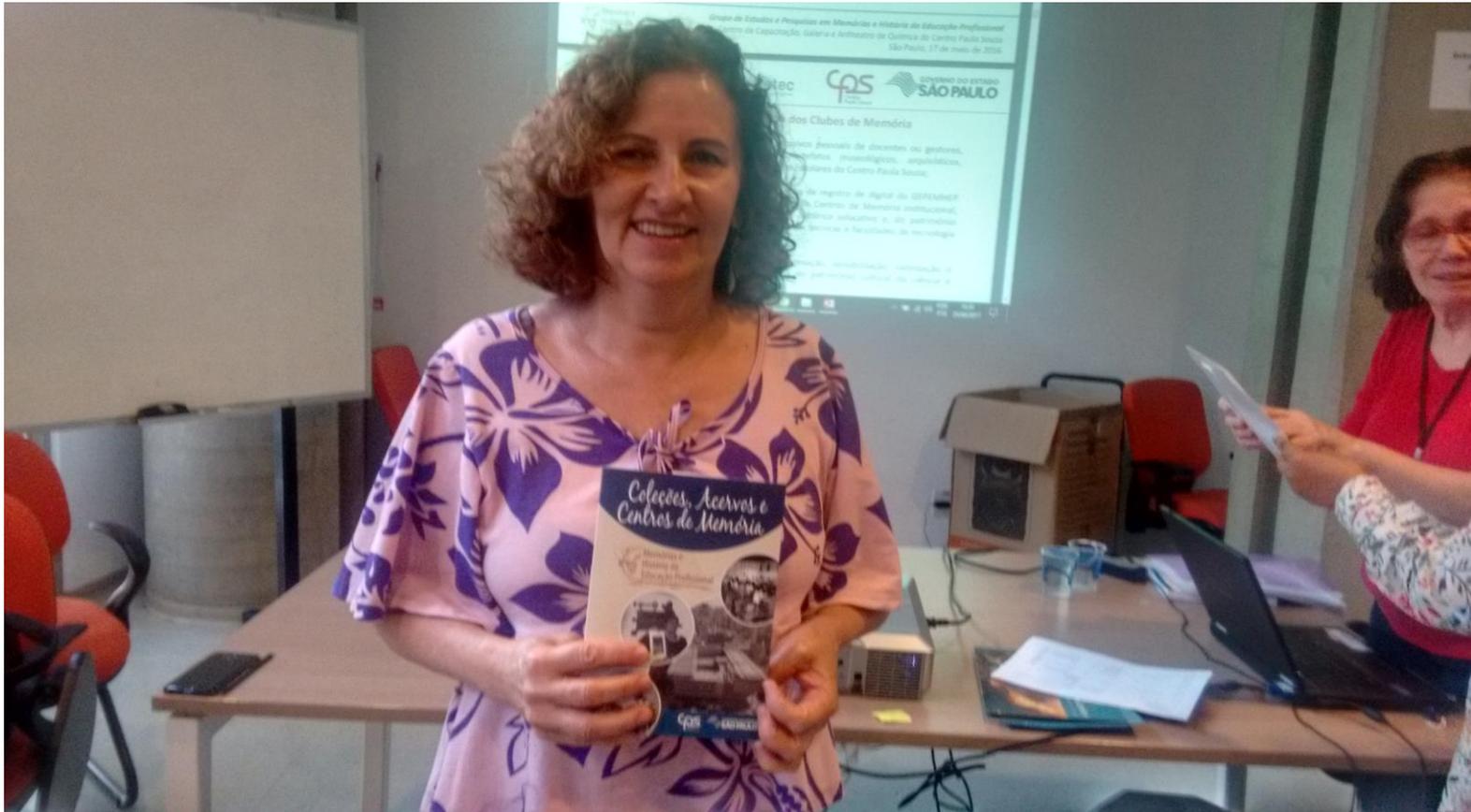
**Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional**  
**Clube de Memórias XXV – O método prosopográfico de construção de trajetória de coleções de objetos:**  
**possibilidades para a pesquisa historiográfica**

Centro de Capacitação, Galeria e Anfiteatro de Química do Centro Paula Souza  
São Paulo, 25 de abril de 2017

## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



## Galeria de fotos do Clube de Memórias XXV



## Participantes no Clube de Memórias XXV

- 1 – Aparecida Helena Costa (Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca)
- 2 – Carlos Eduardo da Silva (Etec Dr. Demétrio Azevedo Júnior, em Itapeva)
- 3 – Denise Alvares Bittar (Etec Polivalente de Americana, em Americana)
- 4 – Douglas Aparecido de F. Lopes (Etec Tereza Nunes –Arthur Alvim, em São Paulo)
- 5 – Edna Maria dos Santos (Etec Carlos de Campos, em São Paulo)
- 6 – Ednéia Chinellato (Etec João Jorge Geraissate, em Penápolis)
- 7 – Eunice Correa Sanches Belloti (Faculdade de Tecnologia de Ourinhos)
- 8 – Fábيا Dovigo Pais (Etec Pedro Ferreira Alves, em Mogi Mirim)
- 9 – Felipe de Jesus Bastos Oliveira (Etec Sylvio de Mattos Carvalho, em Matão)
- 10 – Fretz Sievers Junior (Faculdade de Tecnologia de Mauá, em Mauá)
- 11 – Ivani Torres Bragheti (Etec Fernando Prestes, em Sorocaba)
- 12– Joana Célia de Oliveira Borini (Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca)

## **Participantes no Clube de Memórias XXV**

- 13 – Jurema Rodrigues (Etec Philadelpho Gouvea Netto, em S. José do Rio Preto)**
- 14 – Lauriberto de Jesus Bertoni Junior (Etec Joaquim Ferreira do Amaral, em Jaú)**
- 15 – Liene Cunha Viana Bittar (Faculdade de Tecnologia de Franca)**
- 16 – Ligia Ribeiro da Silva Tonuci (Etec Antonio de Pádua Cardoso, em Batatais)**
- 17 – Lilian Zanvettor Ferreira (Etec de Monte Mor, em Monte Mor)**
- 18 – Luci Mieko Hirota Simas (Fatec de Garça, em Garça)**
- 19 – Luciana de Deus Neto Ferrari (Etec Deputado Francisco Franco, em Rancharia)**
- 20 – Maria Alda Barbosa Cabreira (Fatec de Garça, em Garça)**
- 21 – Maria Lucia de Carvalho Ferreira (Etec Zona Sul, em São Paulo)**
- 22 – Marlene A. Guselini Benedetti (Etec Trajano Camargo, em Limeira)**
- 23 – Monica Maria Toscani Cseri Ricardo (Etec Prof. Edson Galvão, em Itapetininga)**
- 24 – Nancy Aparecida Guanaes Bonini (Fatec de Garça, em Garça)**

## Participantes no Clube de Memórias XXV

- 25 – Patrícia Campos Magalhães (Etec João Gomes de Araújo, em Pindamonhangaba)
- 26 – Patrícia Mendes Fildimaque (Etec Getúlio Vargas, em São Paulo)
- 27 - Paulo Eduardo da Silva (Etec José Rocha Mendes, em São Paulo)
- 28 – Ronaldo Ferreira da Silva (Etec Tereza Nunes – Arthur Alvim, em São Paulo)
- 29 – Rosângela Aparecida dos Santos (Etec Deputado Francisco Franco, em Rancharia)
- 30 – Rosângela R. de C. Tenani Marques (Etec Prof. Matheus Leite de Abreu, em Mirassol)
- 31 – Sílvia Nunes Rodrigues (Etec Dr. Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara, em São Paulo)
- 32 - Sueli Mara Oliani Oliveira (Etec Prof. Matheus Leite de Abreu, em Mirassol)
- 33 – Sueli Soares dos Santos Batista (Faculdade de Tecnologia de Jundiaí)
- 34 – Sumara de Souza Sampaio (Etec Polivalente de Americana, em Americana)
- 35 - Vagner Braz (Etec Pedro Ferreira Alves, em Mogi Mirim)
- 36 – Vera Maria Nogueira de Lima (Etec Dr. Francisco Nogueira de Lima, em Casa Branca)