

**Documento de Registro de Entrevista para o site MHEPTCPS**

**Centro Paula Souza**

**MEMÓRIAS E HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**

**Percurso Histórico**

**Programa de História Oral na Educação**

**com**

**Vagner Braz**

**Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Etec Pedro Ferreira Alves  
Mogi Mirim/SP  
2024**

## **Ficha de cadastro**

Tipo de entrevista: História oral temática

Entrevistadora: Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa

Instituição: Escola Técnica Estadual Pedro Ferreira Alves

Entrevistado: Vagner Braz

Elaboração do roteiro da pesquisa: Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa

Local da entrevista: Sala de reunião da Etec Pedro Ferreira Alves

Data: 17 de junho de 2024

Duração: 13 minutos e 11 segundos

Número de vídeos: 1 (um)

Transcritora: Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa

Número de páginas: 08

### **Sinopse da entrevista:**

Entrevista de história oral temática realizada pela professora Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa, docente pesquisadora do Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Etec Pedro Ferreira Alves, Mogi Mirim /SP, com o colaborador Vagner Braz, no dia 17 de junho de 2024, às 09 horas e 16 minutos, na sala de reunião Etec Pedro Ferreira Alves, Mogi Mirim /SP, com a finalidade de compor o projeto “História Oral na Educação: Memórias do trabalho docente”, proposto pela Maria Lucia Mendes Carvalho, coordenadora de Projetos na Cetec/GEPEMHEP (Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional e Tecnológica) da Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza.

Esta entrevista faz parte do projeto de HAE realizado pela professora pesquisadora Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa, sob a coordenação da professora Julia Naomi Kanazawa na Cetec Capacitações/Cultura material. O entrevistado Vagner Braz, possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual Paulista - UNESP. Atua como Coordenador Pedagógico na Etec Pedro Ferreira Alves, Mogi Mirim/SP.

### **Transcrição da entrevista:**

Transcritora: Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa

Data da transcrição da entrevista: 1, 8, 15 de julho de 2024 e 6 de agosto de 2024.

Recebido no Gepemhep: 10 de agosto de 2024.

**Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa (JAZJC):** Bom dia, meu nome é Janaina, sou professora de Língua Inglesa e Língua Portuguesa da Etec Pedro Ferreira Alves. Meu cabelo está amarrado eu uso óculos, tenho olhos claros, sou magra e estou vestindo uma blusa estampada e uma blusa de frio cinza. Atualmente leciono a disciplina de Inglês para os cursos do Ensino Médio Integral e sou responsável pelo projeto de HAE “Patrimônio de Memórias dos cursos Técnicos e Tecnológicos do Estado de São Paulo”. Curadora do Centro de Memórias da Etec Pedro Ferreira Alves e hoje estou aqui para entrevistar o professor Vagner Braz sobre a doação feita pelo ex-diretor Rogério Mazolla, dos álbuns fotográficos das décadas de 1960 e 1970 da Etec Pedro Ferreira Alves, que resultará em um artigo para apresentação no *VIII Encontro de História e Memórias da Educação Profissional e Tecnológica*, com o tema “Arte, Cultura e Tecnologia”, relacionado ao eixo temático “Permanência e Esquecimentos da Cultura Escolar e da Arte Educação”, tendo como foco a educação profissional e tecnológica. Esse trabalho contribuirá na difusão do Centro de Memória e a organização do restauro das coleções fotográficas das décadas de 1960 e 1970, com o tema do projeto “Álbuns fotográficos das décadas de 1960 e 1970 da Etec Pedro Ferreira Alves e a ferramenta digital”. Quero agradecer a presença do professor Vagner Vaz, que está nos concedendo essa entrevista.

**JAZJC:** Bom dia, professor!

**Vagner Braz (VB):** Bom dia!

**JAZJC:** Eu gostaria de iniciar a minha entrevista com uma pergunta, né: - Os álbuns fotográficos das décadas de 1960 e 1970 sempre estiveram guardados na Etec Pedro Ferreira Alves?

**VB:** Na verdade, a gente foi atrás desses álbuns quando estávamos para comemorar os 50 anos, e aí a gente foi atrás de resgatar um pouco dessa memória. Na verdade esses álbuns não estavam na escola e foi assim uma corrida atrás deles, correndo para cá, correndo para lá, e sabíamos que eles existiam e que eles estavam sobre a guarda do diretor Rogério Mazolla e aí então agente foi atrás dele. Num primeiro momento ele não doou para nós esses álbuns. Ele só doou porque sabia que ia ser comemorado os 50 anos e aí o que ele fez, nós fomos até a cada dele e fizemos uma entrevista e ele cedeu os álbuns para nós para que a gente pudesse escanear algumas dessas fotos para que a gente pudesse colocar em uma exposição no caso dos 50 anos escola.

**JAZJC:** Então, foi através dessa forma que os álbuns chegaram até a escola. O que foi feito com esses álbuns na tentativa de salvaguardar a sua memória?

**VB:** Na verdade a gente também teve a oportunidade de participar do Clube de Memórias do Projeto de Memória, acredito eu para preservá-la e a gente teve a oportunidade de fazer alguns cursos, passar pelos museus e tentar entender como que a gente poderia preservá-los da melhor maneira possível, mas aí assim a gente coletou, só para completar, esses álbuns vieram para nós, num primeiro momento o que a gente tinha era escanear as fotos para guardar de forma digital, escaneamos algumas fotos para guardá-las de forma digital, mas isso não foi possível fazer com todas, foram feitas só com algumas, e aí a gente devolveu para o Sr. Rogério. Nessa devolução, a gente foi na casa dele de novo, e num gesto de bondade dele, ele acabou doando esses álbuns para a escola, porque ele entendia que agora tinha alguém que iria cuidar desses álbuns e eles não iriam ficar perdidos.

**JAZJC:** Os álbuns estão precisando de restauro existe uma verba específica do Centro Paula Souza ou da unidade escolar destinada a esse tratamento?

**VB:** Olha, infelizmente nesse momento não existe, assim, o projeto de Memórias, ele faz parte do nosso PPG, mas a gente não tem uma verba ou renda específica, para esse

restauro, para que seja feito da forma adequada vai um certo dinheirinho e, nesse momento, infelizmente a gente não tem, esse dinheiro reservado para isso não.

**JAZJC:** Mesmo necessitando de restauro, a forma como estão guardados atualmente demonstra cuidado com a história da Etec?

**VB:** Olha! Só pelo fato de o Sr. Rogério Mazolla ter cedido os álbuns para nós já demonstra o cuidado que ele teve, ele percebeu que nós iríamos cuidar bem desses álbuns aqui sim. Eu acredito que eles estão guardados e armazenados da melhor maneira que nós podemos fazer hoje. Se você disser para mim que é o mais adequado, não sei, mas é o que a gente pode fazer para preservá-los no momento, está guardado sim, foi usado todas as técnicas que a gente teve acesso, a professora Fábria (Fábria Dovigo Pais) também teve o maior cuidado de guardar isso. Precisa de restauro precisa, mas eu acredito que da forma que ele está, ele está preservado sim. Não são as melhores condições, mas está sim.

**JAZJC:** Sei que o senhor é fotógrafo, esse assunto lhe chama atenção, teria mais alguma coisa ou consideração sobre isso nessa entrevista, que o senhor gostaria de expor aqui para nós nessa entrevista.

**VB:** Eu acho legal e importante quando a gente puder fazer esse restauro, que as características que a gente vê dos álbuns pudessem ser preservadas, porque assim a gente vê os álbuns lá das décadas de 60 e 70 ter todo cuidado, a gente pode dizer artístico, o processo de encadernação, o cuidado com as folhas de seda e todo cuidado em montar as fotos nos álbuns, isso precisa ser preservado, é algo que não existe mais hoje. Então, assim, eu acredito quanto melhor a gente preservar essas fotos, mais tempo ela vai estar aí para contar a história da escola.

**JAZJC:** O senhor sabe me informar quem era o fotógrafo da época que fazia todas essas fotos?

**VB:** Olha, na verdade o que eu entendi, é que essas fotos não eram tiradas aleatória, existiam fotógrafo que era contratado para poder fazer essas fotos, então, necessariamente não eram os mesmos, eram fotógrafos contratados, tanto é que quando você olha para as fotos você vê lá uma etiquetinha, tipo um logozinho, e que não dá para identificar, mas era uma loja que, provavelmente que o fotógrafo, provavelmente trabalhava para ela. A escola, nessa época, tinha um cuidado, provavelmente pode até ter verba para

isso e fazer esses registros de forma oficial. As fotos que a gente tem não são fotos do cotidiano normal, são fotos registradas para deixar gravado de forma oficial a história da escola. Diferente do que a gente faz hoje, a gente registra praticamente tudo, mas também a gente tem o cuidado de fazer alguns registros para ficar de forma oficial.

**JAZJC:** Gostaria de falar alguma coisa que eu não perguntei?

**VB:** Eu acho que, assim, o que é legal interessante, quando a gente começou esse trabalho, não deixaram a gente trabalhar com as imagens, os registros fotográficos. Eu acho que isso é legal lembrar, que hoje, mostrar o registro fotográfico. A fotografia, ela também é uma forma de preservar a memória, talvez muito poderosa, tão poderosa quanto o registro escrito. Acho que isso é importante deixar reservado aí, e o cuidado de fazer esse registro com imagem, eu acho que faz toda a diferença, porque aí, você coloca um registro escrito com a imagem e quando você junta os dois, não fica só a minha memória que as vezes pode ser contada, a partir daquilo que eu lembro. Mas, quando eu tenho um registro fotográfico isso corrobora muito mais para as memórias.

**JAZJC:** O senhor acha que as fotos digitais colaboram para isso?

**VB:** Sim, colaboram porque ela é um registro igual a foto que estão lá das décadas de 60 e 70. Mas eu acredito que a gente precisa tomar o cuidado de preservar as bases de onde essas fotos digitais estão registradas, porque se eu não tomar o cuidado de ir atualizando as bases de edição, elas irão se perder, tanto quanto um papel que se rasga ou pega fogo. Ou então, o ideal seria escolher algumas dessas digitais e revelá-las como das décadas de 60 e 70, porque trinta e poucos anos e as fotos estão aí, guardadas. E, dependendo do meio digital que eu deixar as fotos, elas vão se perder e eu não vou ter acesso a elas. Então, também a gente tem que ter o cuidado de ir atualizando-as. Vou dar um exemplo, tínhamos os disquetes, os CDs, hoje é tudo pen drive e HD, e, se eu não tomar cuidado, em ir atualizando esses dados eles vão se perder.

**JAZJC:** Eu gostaria de agradecer a entrevista concedida pelo senhor professor Vagner Vaz. Encerrando essa entrevista eu agradeço também à professora Fábria Dovigo que auxiliou nessa entrevista. Então eu acredito que será de grande valia esse artigo que a gente vai produzir para o centro de memórias. Muito obrigada, professor, e tenha um bom dia.

**VB:** Obrigado pela oportunidade de falar sobre um assunto tão claro para mim. A fotografia é uma forma poderosa de preservar a memória e contar a história da nossa sociedade e deixar isso preservado. Obrigado.

### **Descritores**

História oral na educação

Memórias do trabalho docente

Vagner Braz

Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa

Fábia Dovigo Pais

Projeto Memórias da Educação Profissional e Tecnológica do Estado de São Paulo

PPG

Cultura material escolar

Álbuns fotográficos

Fotografias

Centro de Memória Etec Pedro Ferreira Alves

Etec Pedro Ferreira Alves

Rogério Mazola

Ginásio Industrial Estadual Pedro Ferreira Alves

Mecânica de Aprendizagem de Desenho Mecânico

Economia Doméstica

Cultura escolar

Festas escolares

Formatura de alunos

Clube de Ciências

Desfile 7 de Setembro

Desfile 22 de Outubro

### **Dados Biográficos do Entrevistado**



**Vagner Braz** nasceu em 11 de novembro de 1972, em Mogi Mirim, São Paulo. Filho de José Antonio Braz e Maria Regina Braz. Possui graduação em Ciências Sociais, pela UNESP Araraquara. Atua como Coordenador Pedagógico na Etec Pedro Ferreira Alves, em Mogi Mirim.

#### **Dados Biográficos da Entrevistadora**



**Janaina Aparecida Zonzini Justino da Costa** nasceu em 16 de novembro de 1973, Mogi Guaçu. Ingressou no Centro Paula Souza, por meio da contratação por tempo indeterminado, em 2011, na Etec Pedro Ferreira Alves. Possui Pós-Graduação em Língua e Linguagem e Neuropsicopedagoga Clínica. É docente de Língua Portuguesa e Língua Inglesa e atua como pesquisadora no Centro de Memória da Etec Pedro Ferreira Alves.

#### **Anexos (documentos são sigilosos e não ficarão abertos online ao público):**

Termo de Cessão dos Direitos Autorais de Vagner Braz

Termo de Autorização para uso de Imagem de Vagner Braz